



COLLOQUE

L'ARTISTE  
& L'OBJET  
LA CRÉATION

DANS LES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS  
DE L'ÉPOQUE MODERNE À NOS JOURS

16 & 17 AVRIL 2015  
UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE  
CAMPUS FONDERIE

[WWW.CRESATCOLLOQUE.JIMDO.COM](http://WWW.CRESATCOLLOQUE.JIMDO.COM)



# JEUDI 16 AVRIL

9h30

*Accueil des participants*

10h00

## Les artistes et les manufactures

Président de séance : Nicolas Stoskopf

**Anne Perrin Khelissa** (MCF, Université Toulouse-FRAMESPA-UMR 5136)

« Grands artistes » au service des « arts mineurs » ou comment Jean-Jacques Bachelier modifia le rapport entre les peintres académiciens et les manufactures somptuaires d'État

**Aziza Gril-Mariotte** (MCF, UHA-CRESAT)

Exposer au Salon et créer des motifs pour le textile. Comment concilier peinture et production de modèles pour l'industrie, l'exemple de Jean-Baptiste Huet

**Michaël Decrossas** (INHA)

Du modèle à l'objet : le rôle de l'estampe dans la diffusion des formes et des ornements rocailles

*Pause*

11h45

## Des foyers de création en province pour les arts décoratifs

Président de séance : Aziza Gril-Mariotte

**Emilie Roffidal** (Chargé de recherche, CNRS FRAMESPA-UMR 5136)

De l'Académie de peinture et de sculpture à la production manufacturière : Intentions et réalités marseillaises

**Bernard Jacqué** (CRESAT) et **Nicolas Stoskopf** (Professeur, UHA-CRESAT)

Tradition et modernité dans les arts décoratifs en Alsace autour de 1900

*Déjeuner*

14h30

## L'artiste et l'entreprise au début du XXe siècle

Président de séance : Hervé Doucet

**Marjan Sterckx** (Professeur associé, Université de Gand, Université de Hasselt, PXL-MAD-Faculty, Belgique)

Designing and signing. The decorative designs by Yvonne Serruys for the glass manufactory of Georges Despret (1905-1910)

**Florence Charpigny** (Chercheur CNRS-LARHA Lyon II)

Dessiner pour la soierie au début du XXe siècle. Artistes et dessinateurs

18h30

(Salon des Commandeurs, Hôtel de ville de Rixheim)

## Papiers peints et artistes de l'Art nouveau

Conférence de Jérémie Cerman (MCF, Paris IV)

# VENDREDI 17 AVRIL

9h30

## Les artistes au service des industries d'art

Président de séance : Bernard Jacqué

**Sabine Lubliner-Mattatia** (Docteur en histoire de l'art) Les relations entre les artistes et les fabricants dans l'industrie française du bronze d'art et d'ameublement au XIXe siècle

**Camille Levêque-Claudet** (Conservateur, Musée des Beaux-Arts de Lausanne) Renouveler le dessin, repenser la forme, Sculpteurs et architectes au service de l'orfèvre dans la seconde moitié du XIXe siècle

*Pause*

11h00

## La direction artistique dans les entreprises

Président de séance : Jérémie Cerman

**Sébastien Quéquet** (Docteur en histoire de l'art), Manufacture nationale versus ateliers indépendants. Les différents termes de la collaboration dans le domaine de la céramique dans la seconde moitié XIXe siècle

**Samuel Provost** (MCF, Université de Lorraine) Quelle direction artistique pour les établissements Gallé après 1914 ? Les relations de Paul Perdrizet avec les artistes et ouvriers Gallé à partir de 1912

12h00

*Fin du colloque*

---

## Bulletin d'inscription

à renvoyer par courriel ou courrier postal (adresses au dos)

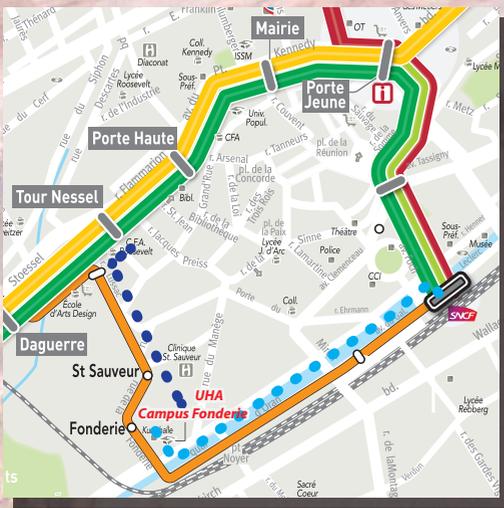
Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

### Participera au colloque :

- Jeudi 16 avril matin       Jeudi 16 avril conférence (18h30)
- Jeudi 16 avril après-midi       Vendredi 17 avril matin
- Je souhaite déjeuner le jeudi 16 avril

Participation : 15€ (chèque à l'ordre de l'agent comptable de l'UHA)



## Accès au Campus Fonderie

Depuis la gare SNCF

En bus : **ligne 10**, arrêt Fonderie

En tram : **ligne 3**, arrêt Tour Nessel, puis à **pied** en remontant la rue de la Fonderie (env. 10mn)

À pied : en remontant le quai d'Isly ou le quai d'Oran jusqu'à la rue de la Fonderie (env. 15mn)

Depuis le centre-ville

En tram : **ligne 2** ou **ligne 3**, arrêt Tour Nessel, puis à pied

Transports en commun de l'agglomération mulhousienne : [www.solea.info](http://www.solea.info)

Après les travaux initiés en 2010, lors des Journées d'histoire industrielle, consacrées au thème de « l'art et l'industrie », puis en 2014 la journée d'études sur « le dessinateur dans les arts décoratifs et industriels, un technicien ou un artiste ? Entre savoir-faire et créativité », ce colloque est l'occasion de poursuivre les questionnements autour des relations entre l'art et la fabrication d'objets, de produits, en rassemblant les chercheurs qui s'intéressent à ces questions en France et en Europe.

Avant la fin du XIXe siècle, à la suite des débats autour des relations entre l'art et l'industrie, la création artistique d'objets reste perçue à travers l'opposition entre arts majeurs ou beaux-arts et arts mineurs. L'échelle de valeur, imposée par l'organisation de l'art à l'époque moderne en Occident, explique sans doute qu'associer le nom d'un artiste à celui d'un objet relève du défi, à l'exception de quelques rares exemples à la Renaissance. Pourtant, des artistes ont toujours contribué à la production d'objets usuels, de manière plus ou moins directe. D'une part, la circulation des modèles a favorisé la propagation des formes et des styles et d'autre part, les manufacturiers/industriels ont régulièrement eu recours aux services d'artistes pour renouveler la création de leurs productions.

Ce colloque propose d'explorer les différents aspects de la contribution des artistes dans les manufactures à l'époque moderne et la circulation des modèles à l'époque moderne, puis dans une perspective chronologique, d'appréhender l'évolution du rôle des artistes pour les productions d'arts industriels au XIXe et au début du XXe siècle, et sa place au sein des entreprises, artistes indépendants ou directeurs artistiques.

Le colloque est organisé par le Centre de recherche sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques CRESAT (EA 3436), en collaboration avec le musée du papier peint de Rixheim, et avec le soutien de l'Université de Haute-Alsace, du Conseil régional d'Alsace, du Conseil général du haut-Rhin et de Mulhouse Alsace Agglomération.

**Centre de recherche sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques**

16 rue de la Fonderie  
68093 Mulhouse cedex  
+33 (0)3 89 56 82 90  
[colloque2015.cresat@uha.fr](mailto:colloque2015.cresat@uha.fr)  
[www.cresat.uha.fr](http://www.cresat.uha.fr)