

## Argumentaire

L'histoire récente des musées d'arts décoratifs résulte des débats sur la place du musée dans la formation des ouvriers d'art. Les principaux musées d'arts décoratifs en Europe ont été édifiés pour rassembler des chefs-d'œuvre du passé dans le but de contribuer à l'édification du goût : en 1851, le South Kensington Museum de Londres ; en 1864, le Österreichisches Museum für Kunst und Industrie de Vienne ou encore le projet de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. L'ouverture de ces musées avait pour but de proposer des modèles représentatifs de l'histoire des arts décoratifs pour les élèves et les professionnels, selon une vision défendue par Marius Vachon<sup>1</sup>. Mais en 1905, l'installation définitive des collections du musée de l'Union Centrale des Arts Décoratifs à Paris dans le pavillon de Marsan marque une évolution dans la valeur accordée à l'objet qui acquiert le statut d'œuvre d'art, exposé en tant que telle<sup>2</sup>. Le musée parisien est révélateur d'un engouement pour les collections d'arts décoratifs, constituées le plus souvent comme un département du musée des beaux-arts, mais qui parfois obtiennent leur autonomie avec l'ouverture d'un musée spécialisé<sup>3</sup>. Durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, l'attrait pour les arts décoratifs et la valorisation d'un passé industriel donnent lieu à des redéploiements de collections ou à de nouvelles initiatives. Des collectivités territoriales et des associations s'emparent de ces questions pour mettre en œuvre des politiques patrimoniales en faveur de productions encore en activité ou appartenant au passé industriel. L'évolution du contexte a contribué à modifier les enjeux muséographiques, le musée est passé de la vitrine de l'excellence à la réception d'un patrimoine, soumis aux aléas de la conservation. L'intitulé de ce colloque « Les arts décoratifs au musée, instruction, collection et patrimonialisation » reprend la chronologie et les pistes de recherches proposées pour l'étude des musées d'art industriel et des collections d'art décoratif.

<sup>1</sup> VACHON M., Nos industries d'art en péril. Un musée municipal d'études d'art industriel. Paris : L. Baschet, 1882. Le musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne est pensé par Marius Vachon selon ce schéma en 1889 lorsqu'il réorganise le « musée de fabrique ».  
<sup>2</sup> FROISSART R., « Les collections du musée des Arts Décoratifs de Paris : modèles de savoir technique ou objets d'art ? », GEORGEL C. (dir.), La jeunesse des musées, catalogue de l'exposition, Musée d'Orsay, 1994, p. 83-90. La question de la formation des ouvriers d'art n'est pas pour autant abandonnée, mais elle s'incarne davantage dans l'installation de la bibliothèque spécialisée.  
<sup>3</sup> On peut citer Strasbourg dans le Palais de Rohan (1898), Lyon (1925), Nantes (1924-1972), Bourges (1951), musée de École de Nancy (1954), Bordeaux (1955).

## Organisation

**Aziza Gril-Mariotte**, maître de conférences en histoire de l'art, Université de Haute-Alsace

## Comité scientifique

**Arnaud Bertinet**, Maître de conférences en histoire de l'art – Université Paris I Panthéon-Sorbonne

**Hervé Doucet**, Maître de conférences en histoire de l'art – Université de Strasbourg

**Rossella Froissart**, Professeur d'histoire de l'art contemporain – Université d'Aix-Marseille

**Bernard Jacqué**, Conservateur honoraire du musée du papier peint de Rixheim – chercheur associé au CRESAT

**Dominique Poulot**, Professeur Université Paris I – Paris Sorbonne

**Pauline Prevost Marcihacy**, Maître de conférences en histoire de l'art – Lille 3

# COLLOQUE

## LES ARTS DÉCORATIFS AU MUSÉE INSTRUCTION, COLLECTION & PATRIMONIALISATION

30 & 31 MARS 2017  
UHA - CAMPUS FONDERIE

# PROGRAMME

## JEUDI 30 MARS 2017

09:30 Accueil

10:00 **Introduction générale : questions historiographiques et choix méthodologiques**

Pascal-François Bertrand, professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Bordeaux

### Session 1 - Refonder les industries d'art par le musée

Présidence : Pascal-François Bertrand

10:30 **Le musée industriel de Claude Aimé Chenavard**

Jean-François Luneau, maître de conférences en histoire de l'art contemporain-HDR, Université Clermont-Auvergne, Centre d'Histoire Espaces et Cultures

11:00 **Les musées industriels et d'art industriel en Suisse, acteurs et témoins des changements stylistiques au tournant du siècle**

Isaline Deléderray-Oguey, doctorante, Universités de Neuchâtel et d'Aix-Marseille

Pause

11:45 **Entre exposition et éducation. Les collections du Musée technique et industriel à Cracovie**

Malgorzata Dabrowska, chargé d'études, Ministère polonais de la Culture et de l'Héritage national, Varsovie

12:15 **Karl-Ernst Osthaus et le Musée allemand pour l'art dans le commerce et l'industrie. Singularité et postérité**

Élise Koering, docteur en histoire de l'architecture, chercheur au LACTH, Lille

Déjeuner

### Session 2 - Histoire de collections, les arts décoratifs au musée

Présidence : Rossella Froissart-Pezone

14:30 **« Il n'y a qu'un seul art... » Feliks Jasiński et sa collection d'arts décoratifs au Musée national de Cracovie**

Agnieszka Kluczevska-Wójcik, Polish Institute of World Art Studies, Varsovie

15:00 **La Galleria degli arazzi à Florence : un regard inédit sur la tapisserie**

Daniele Galleni, doctorant, École Normale Supérieure de Pise et Aix-Marseille Université

15:30 **Le Louvre contre Sèvres, Sèvres contre les ogres du Louvre : l'affaire du legs Davillier**

Élodie Baillet, doctorante, université Paris I-Sorbonne

Pause

16:30 **Inspiration technique et valorisation esthétique : la constitution des collections chinoises de l'Union centrale des arts décoratifs de 1884 à 1914**

Lucie Chopard, doctorante en histoire de l'art, Aix-Marseille Université, laboratoire Telemme

16:30 **Regarder autrement : un musée à contre-courant pour Paris (1845-1905)**

Odile Nouvel, conservateur honoraire des collections XIX<sup>e</sup> au musée des arts décoratifs, Paris

## VENDREDI 31 MARS 2017

### Session 3 - La patrimonialisation des collections et des industries d'art

Présidence Jean-François Luneau

09:30 **250 ans d'histoire de la céramique « made in France » : Revol, de l'atelier de grès à la porcelaine culinaire**

Alexia Fontaine, docteur en Ethnologie de l'Université Laval à Québec et docteur en histoire de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3

10:00 **La rénovation du Musée national Adrien Dubouché**

Céline Paul, directrice du Musée national Adrien Dubouché, Limoges

Pause

11:00 **Le Musée du Garde-Meuble (1879-1901) ou l'aboutissement d'une politique de « patrimonialisation » du mobilier français au XIX<sup>e</sup> siècle**

Mathieu Caron, doctorant, université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel

11:30 **Des manufactures et entreprises au musée, l'exemple de l'ouverture du musée du papier peint de Rixheim**

Bernard Jacqué, conservateur honoraire du musée du papier peint de Rixheim, chercheur au CRESAT

Conclusion du colloque

