VENDREDI 22 MARS

Mulhouse - campus Fonderie, salle des colloques

Session 5 - Métiers

Présidente de séance : Élise Koering, École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

14:00 **Une alternative à l'enseignement académique. La formation aux métiers de l'architecture dans les écoles des faubourgs bruxellois dans la deuxième moitié du XIX^e siècle**
Daniela Prina, chargée de cours, Faculté d'Architecture, Université de Liège

La profession d'architecte d'intérieur : une histoire parallèle
Alexis Markovics, chercheur au Léav-ensaVersailles, directeur pédagogique de l'école Camondo et cofondateur de l'atelier PAMPA.

Figures du décorateur-architecte à la Société des artistes décorateurs
Béatrice Grondin, doctorante université Paris-Ouest-Nanterre

16:00 **Conclusion du colloque**

Argumentaire

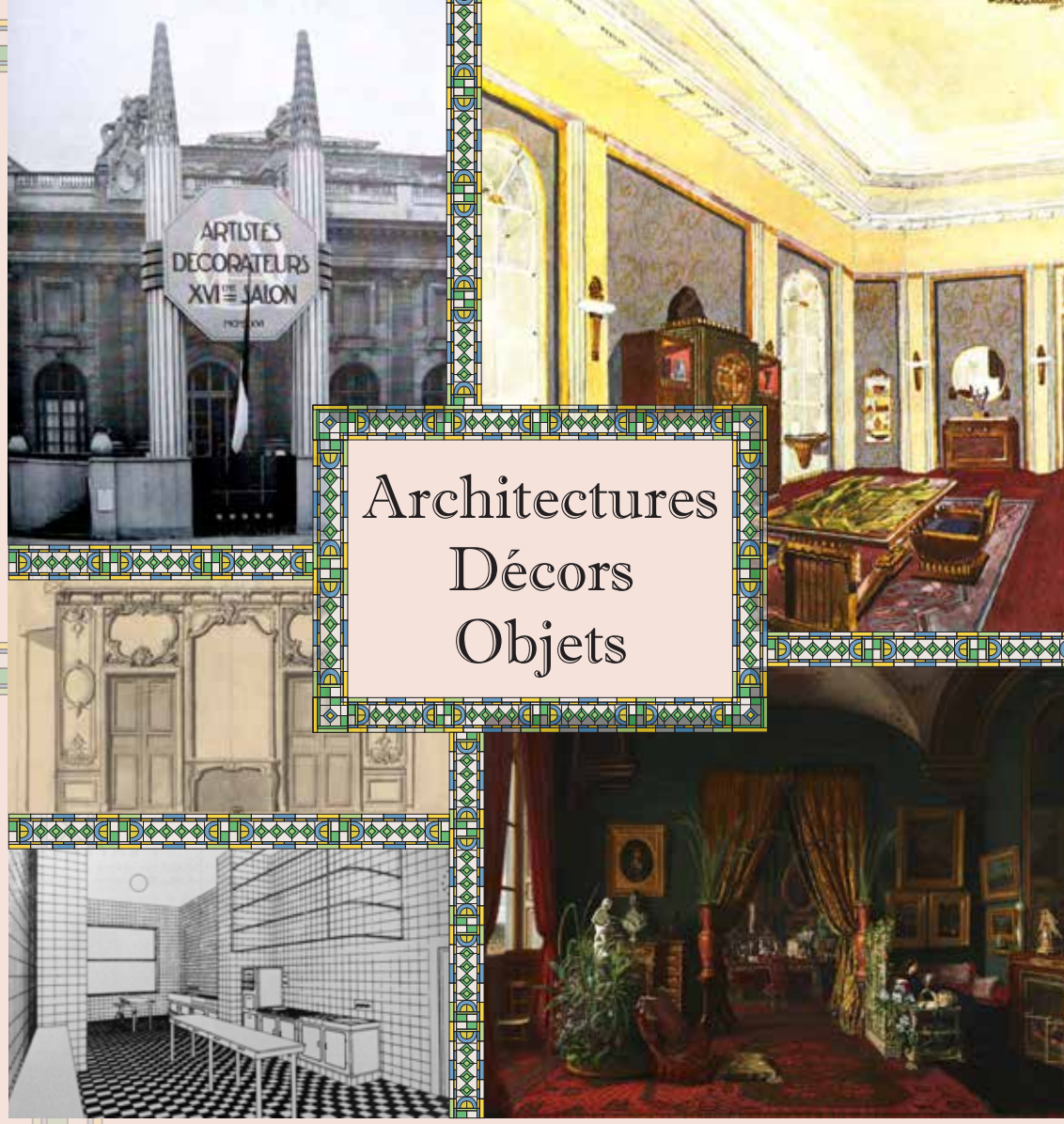
Le colloque « De l'immeuble à la petite cuillère. L'architecture, le décor, l'objet » propose de renouveler le regard sur la notion d'œuvre d'art total. Bien étudiée dans le cadre de l'Art nouveau, cette notion s'impose sur un temps relativement long. Elle apparaît déjà dans les traités d'architecture de la fin du XVIIIe siècle et a été constamment adoptée par les mouvements qui se sont succédé tout au long du XXe siècle. Ce souci de cohérence esthétique entre le cadre architectural et toutes les composantes de son décor, au cœur de la démarche des acteurs du Mouvement moderne, est encore partagé par certains grands noms de l'architecture et du design contemporains. Ce colloque est organisé conjointement par les laboratoires de recherches ARCHE de l'université de Strasbourg et CRESAT de l'université de Haute-Alsace.

Comité scientifique

Jérémie Cerman, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université
Anne-Marie Châtelet, professeur d'histoire et culture architecturales, École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg
Rossella Froissart, professeur histoire de l'art contemporain université Aix-Marseille
Gilles Marseille, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université de Lorraine
Christine Peltre, professeur d'histoire de l'art contemporain, université de Strasbourg

Comité d'organisation

Hervé Doucet, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université de Strasbourg (EA3400-ARCHE)
Aziza Gril-Mariotte, maître de conférences en histoire de l'art, université de Haute-Alsace (EA3436-CRESAT)



Architectures Décors Objets

COLLOQUE INTERNATIONAL

« De l'immeuble à la petite cuillère », l'architecture, le décor, l'objet

20-21 mars | 22 mars 2019

Strasbourg | Mulhouse

Amphi Beretz, Nouveau Patio | Campus Fonderie

UNIVERSITÉ HAUTE-ALSACE · CRESAT Centre de recherche sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques · Université de Strasbourg · ARCHE · GrandEst · Mulhouse · casden
UNIVERSITÉ HAUTE-ALSACE · CRESAT Centre de recherche sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques · Université de Strasbourg · ARCHE · GrandEst · Mulhouse · casden

MERCREDI 20 MARS

Strasbourg - Nouveau Patio, amphi Alain Beretz

14:00 **Introduction**
Hervé Doucet, maître de conférences en histoire de l'art, université de Strasbourg-EA3400-Arche

Session 1 - L'œuvre d'art total
Présidence : Hervé Doucet, Unistra-EA3400-Arche

Henry van de Velde, architecte de la couleur
Priska Schmückle von Minckwitz, historienne de l'architecture

L'atelier milanais d'Eugenio Quarti entre artisanat et industrie
Paola Cordera, chargée de recherche, Politecnico di Milano, Scuola del Design

15:30 Pause

La Maison-Atelier des designers Janine Abraham et Dirk Jan Rol (1966-1980)
Eléa Le Gangneux, chargé d'études INHA, doctorante Sorbonne Université

« Les meubles sont les fondations humaines, les ports de l'habitation », architecture et mobiliers d'Hervé Baley (1933-2010) et Dominique Zimbacca (1928-2011)
Anne Laure Sol, onservatrice du patrimoine, service Patrimoine et Inventaire, Région Ile de France

JEUDI 21 MARS

Strasbourg - Nouveau Patio, amphi Alain Beretz

Session 2 - Théories et pratiques
Présidence : Christine Peltre, Unistra-EA3400-Arche

09:30 **L'unité comme carcan au sein des débats sur la décoration dans la France du XVIII^e siècle**
Carl Magnusson, chercheur au Fonds national suisse de la recherche scientifique et au centre allemand d'histoire de l'art de Paris

Les intérieurs obliques de Claude Parent ou la démonstration d'un projet architectural impossible
Audrey Jeanroy, maître de conférences associée, École nationale supérieure d'architecture de Lyon

10:30 Pause

De l'art décoratif au "design d'intérieur" : naissance et diversité du goût moderne dans le milieu cosmopolite des architectes de Sao Paulo des années 1950
Camila Gui Rosatti, post-doctorante université de Sao Paulo – Brésil

Déjeuner

Session 3 - L'architecture dans son environnement
Présidence : Anne-Marie Châtelet, École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

14:00 **Tendances architecturales et décoratives dans l'entre-deux-guerres à Strasbourg : l'exemple du quartier suisse**
Amandine Clodi, doctorante, université de Strasbourg

Pierre Guariche, décorateur des programmes de l'architecture des loisirs
Delphine Jacob, docteur en histoire de l'art, professeur d'arts appliqués

15:00 Pause

Le jardin arboré : un écrin pour l'immeuble
Cécile Modanese, attachée de conservation du patrimoine, doctorante, université de Haute-Alsace-CRESAT

Architectes vs. Jardiniers : un conflit professionnel à l'origine d'une réforme du jardin privé
Camille Lesouef, doctorante et ATER, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

VENDREDI 22 MARS

Mulhouse - campus Fonderie, salle des colloques

Session 4 - L'objet dans l'architecture
Présidence : Hervé Doucet, Unistra-EA3400-Arche

09:30 **L'architecte et le tissu, ou comment le décor textile a participé à la notion d'unité décorative dans les intérieurs au XVIIIe siècle**
Aziza Gril-Mariotte, maître de conférences en histoire de l'art, université de Haute-Alsace-CRESAT

Opulence by Design: Mewes and Davis and the Reconstruction of the Ancien Régime at the turn of the Nineteenth-Century
Barbara Lasic, maître de conférences en histoire de l'art, université de Buckingham

La société Maurice Dufrène & Cie (1912-1921)
Jérémie Cerman, maître de conférences en histoire de l'art, Sorbonne Université

11:30 Pause

Le Corbusier-Charlotte Perriand 1927 : une collaboration improbable ?
Élise Koering, maître de conférences associée, École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg - LACTH (Lille)

Le catalogue de meubles d'Adolf Loos : entre réemploi et nouvel agencement
Cécile Poulot, doctorante contractuelle Sorbonne nouvelle Paris III et università della Svizzera

Déjeuner