

12-14 • juin • 2019

Campus Fonderie Mulhouse

Alte Universität Basel

programme



DOCTORALES TRANSFRONTALIÈRES

Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication

SFSIC

MERCREDI 12 JUIN

OUVERTURE

14:30 - 16:00

AMPHI 3

Ouverture des XIIIe Doctorales de la SFSIC

Josiane STOESEL-RITZ - Vice-Présidente Relations Internationales, UHA
Hocine SADOK - Doyen de la FSESJ, UHA
Eleni MITROPOULOU - Directrice adjointe, CRESAT, UHA
Philippe BONFILS - Président de la SFSIC
Sylvie ALEMANNNO, Dominique BESSIÈRES, Jean-Claude DOMENGET - Vice-Présidents recherche, SFSIC
Carsten WILHELM, Fabien BONNET - SFSIC, CRESAT, UHA

Séance Plénière - Conduire des recherches en contexte numérique : Quelles méthodes en information et communication ?

Christine BARATS - Céditec, UPEC et Université Paris Descartes
Olivier LE DEUFF - Mica, Université Bordeaux Montaigne

Animation : Jean-Claude DOMENGET - Elliadd, Université de Bourgogne Franche-Comté - Vice-Président recherche de la SFSIC

S'insérer dans le monde professionnel avec un doctorat en SIC

Présidence de séance : Laurence CORROY-LABARDENS - CERLIS, Université Paris 3 - Vice-présidente Formation SFSIC
Elise LE MOING-MAAS - Re-SIC-ULB, IHECS - Vice-présidente Formation SFSIC

Présentation du programme culturel articulé aux doctorales

Emilie BOUILLAGUET - Membre du CA de la SFSIC - Coordinatrice du festival

ATELIERS 1

16:00 - 17:00

TIC, communication des organisations, des politiques publiques et environnementales

SALLE RG113

Animation : Sylvie ALEMANNNO

- Territorial Marketing and Urban Regeneration: perspectives from Lisbon and Lyon - Cecilia BARBOSA
- La dynamique territoriale créative entre mouvements tangible et intangible : Analyse du cas de la ville du cinéma Busan en Corée du Sud - Hahn SEJEONG
- La communication de solidarité internationale : critiques et pistes - Florine GARLOT

TIC et éducation, apprentissage

SALLE RG114

Animation : Sidonie GALLOT

- Décrire et comprendre l'expérience des élèves - Laurent HEISER
- Culture numérique juvénile et éducation aux médias en France et en Allemagne : une approche comparative - Sabine BOSLER
- Étude des pratiques info-communicationnelles des enseignants-chercheurs en médecine au Maroc : le contexte socioculturel, numérique et politique - Amal JAOUZI

TIC, médias et société

SALLE RG115

Animation : Emilie BOUILLAGUET

- Assessing Diplomatic Impacts via Country Image Dimensions on Twitter: a country-based social network analysis - Giada CALAMAI

- Le documentaire numérique contemporain entre représentation et construction de la réalité - Alba MARÍN
- Pour une approche sémio-communicationnelle des formes publicitaires sur les médias socio numériques : étude comparative France-Maroc - Yasmine FARIS

Littératies, éditions / presse SALLE RG116

Animation : Claire SCOPSI

- L'entreprise de presse et ses publics : De la compréhension du consommateur aux stratégies managériales - Cassandre BURNIER
- Communication médiatique et standardisation. Le portrait de presse magazine, entre produit industrialisé et variété des standards de figuration - Philippine CLOT
- Créativité, comédiens et théâtres : underground, upperground et middleground - Yearime CASTEL Y BARRAGAN

17:30 - 18:00 • PAUSE CAFÉ POSTERS MEZZANINE

SÉANCE PLÉNIÈRE AMPHI 3

18:00 - 19:00 • Les principes de la qualification en 71 ème section

Rencontre CNU / CPDirSIC
Revue SIC et dynamique des SIC

Invitées : Professeure Beatrice FLEURY - Présidente du CNU 71, laboratoire CREM
Professeur Jacques WALTER - Président de la CPDirSIC, laboratoire CREM

Présidence de séance : Philippe BONFILS - Président de la SFSIC et Sylvie ALEMANNNO - VP Recherche SFSIC

ART • SIC • CULTURE HALL CENTRAL

19:00 - 20:30 • L'apéro culturel | Battle DJ Set Zajazza

JEUDI 13 JUIN

ATELIERS 2 08:30-10:00

TIC, communication des organisations, des politiques publiques et environnementales SALLE RG113

Animation : Patrice DE LA BROISE

- L'énonciation sociale de « la diversité » : un enjeu sémio-politique au cœur des reconfigurations discursives de la communication organisationnelle - Emmanuelle BRUNEEL
- La co-construction de l'action publique, entre incommunication et médiation : le cas d'un centre de R&D en pratiques sociales - Geoffrey VOLAT
- Communication interne organisante : le rôle des managers de proximité dans la création du sens en situation de changement - Sarah ATTIA

TIC et éducation, apprentissage SALLE RG114

Animation : Christian LE MOËNNE

- Intégration des dispositifs communicationnels numériques dans les pratiques des enseignants de Nouvelle-Calédonie
Jean-François LOISEL
- Étude d'une expérimentation « tablette » en collège : entre appropriation et résistance - Ariane PICARD
- Intégration des dispositifs numériques d'information et de communication dans les universités béninoises : cas de l'Université d'Abomey-Calavi (UAC) - Natacha C. FAGADE

TIC, médias et société SALLE RG115

Animation : Jacques WALTER

- Dispositifs info-communicationnels de sensibilisation à l'hygiène des mains pour la réduction du risque d'infections associées aux soins - Thibaut ALBERTINI
- Étude et usage des leviers de l'engagement pour les thérapeutes et les patients dans un contexte de rééducation cognitive des fonctions exécutives médiée par le Serious Game S'TIM - Julie GOLLIOT
- La vie religieuse et ses hybridations en Afrique à l'heure des réseaux et des transformations anthropologiques en cours (Contribution à une stratégie d'adaptation à partir du cas de la Congrégation des Filles du Saint-Cœur de Marie au Sénégal) - Jeannette BASSENE

Littératies, éditions / presse SALLE RG116

Animation : Frédéric GIMELLO-MESPLOMB

- Falsifiabilité du texte numérique et caractère éphémère du web, l'impensé de la non distribution des sources en ligne
Chloé GIRARD
- Vulgarisation scientifique et médias sociaux. Étude des modes de production et de réception numériques du savoir
Jordan CASACCIO
- A case of book design turned mass media: Business Model Generation - Jean-Louis SOUBRET

⋮ 10:00 - 10:30 • PAUSE CAFÉ POSTERS ⋮ MEZZANINE

ATELIERS 3 10:30 - 12:00

TIC, communication des organisations, des politiques publiques et environnementales SALLE RG113

Animation : Olivier GALIBERT

- La place de l'image dans la communication préventive - Aude CHAUVIAT
Nouveau Management Public et dispositifs info-communicationnels : enjeux, tensions et appropriations
par les personnels de santé - Marine AZNAR
- Politiques d'information-communication internes et pratiques professionnelles dans les établissements publics
de coopération intercommunale - Manon DALBAN

TIC, création culturelle/cinéma-télé SALLE RG114

Animation : Catherine ROTH

- Festivals et publics : approches et discours croisés pour expliquer la co-construction d'un événement artistique et culturel
Camille ROYON
- La Réalité Virtuelle Cinématique : média et langage - Savo ZUNJIC
- Documentaliste audiovisuel.le, de 1952 à nos jours : une profession en quête d'identité - Anna TIBLE

TIC, médias et société SALLE RG115

Animation : Eleni MITROPOULOU

- Mettre en récit les troubles mentaux sur YouTube - Blandine ROUSSELIN
- Résultats préliminaires d'une étude sur les pratiques d'information et de communication des usagers des applications mobiles de santé au Maroc - Hatim BOUMHAOUAD
- Détournement du genre dans la lutte contre les violences envers les femmes : processus créatifs et intentions d'influence
Basile EVI

Littératies, éditions / presse SALLE RG116

Animation : Daniel RAICHVARG

- Le livre numérique est-il un livre ? - Zoé SINSOU
- L'interactionnisme au prisme des SIC - Jacques GHOUL SAMSON

12:00 - 13:30 • REPAS FONDERIE

ATELIERS 4 13:30 - 15:00

TIC, communication des organisations, des politiques publiques et environnementales SALLE RG113

Animation : Dominique BESSIÈRES

- Processus de (ré)organisation et expérience sensible de l'agir à partir d'une situation de «cacophonie»
Le cas des forces de l'ordre en contexte d'émeutes - Elise CREULLY
- Médiations locales d'un événement historique. Le cas du cinquantenaire de l'arrivée des rapatriés français d'Indochine
Marie HAMID
- Public Diplomacy and country images in times of digitization and globalization - Jérôme CHARATTE

TIC, création culturelle/cinéma-télé SALLE RG114

Animation : Julien PÉQUIGNOT

- Mouvements sociaux : analyse des corps et des discours dans les médias français et brésilien - Camila LIMA DE BRAGA
- Cinéastes latino-américaines, films transnationaux : Tensions et négociations transculturelles d'un cinéma entre l'Europe et l'Amérique Latine - Claudia ADRIANZEN
- Analyse diachronique de la programmation télévisuelle destinée aux jeunes adultes (1958 – 2018) - Marion FERRANDERY

TIC, médias et société SALLE RG115

Animation : Sandrine ROGINSKY

- Pratiques informationnelles non-formelles et culture de l'information : l'exemple d'adolescents sur la plateforme YouTube
Sandrine PHILIPPE
- Enjeux éthiques de l'usage des réseaux sociaux numériques par les jeunes : étude comparative entre jeunesse sénégalaise et jeunesse française - Rose Mama DIOUF
- Reformulation de la figure du leader d'opinion dans la réception de l'information de la « génération Y » via les réseaux sociaux numériques - Stéphanie LUKASIK

Littératies, éditions / presse SALLE RG116

Animation : Laurence CORROY-LABARDENS

- La valeur universelle exceptionnelle du patrimoine mondial : entre reconnaissance, préservation et labellisation - Iva ZUNJIC
- Le rôle des espaces dans la production de sens des écrits : l'exemple des « papiers de marabout » à Barbès - Mathilde VASSOR
- La Bibliothèque Troisième Lieu - Jean-Philippe DUPUY

15:00 - 15:30 • PAUSE CAFÉ POSTERS MEZZANINE

ATELIERS 5 15:30 - 17:00

TIC, communication des organisations, des politiques publiques et environnementales SALLE RG113

Animation : Jean-Claude DOMENGET

- Le « transmédia » dans le discours du gouvernement Colombien - Ana Cristina VILLEGAS CALDERON
- Les jeunes et la démocratie : que peut le service public de l'audiovisuel pour augmenter leur pouvoir d'agir ? - Laurent CHOMEL
- Usage des données publiques dans les projets de développement en Côte d'Ivoire - Alain ESSOI MESSOUN

TIC, création culturelle/cinéma-télé SALLE RG114

Animation : Sarah CORDONNIER

- Une méthodologie croisée pour l'analyse des représentations dans le cinéma en coproduction: le cas du cinéma franco-colombien - Gustavo SUAREZ-RIOS
- Représentations télévisuelles des sportives de haut-niveau pratiquant des disciplines historiquement « masculines » - Natacha LAPEYROUX
- Échanges discursifs et esthétiques entre la France et la Colombie dans la consolidation d'un modèle de production du cinéma d'auteur : étude de cas du film La Barra d'Oscar - Gloria PINEDA MONCADA

TIC, médias et société SALLE RG115

Animation : Carsten WILHELM

- L'embarras à l'ère du pharmaphone - David GALLI
- De la manipulation à la digipulation des écrans : la prétention communicationnelle des petits gestes tactiles - Inès GARMON
- Vers une approche communicationnelle de la radicalité - Billel AROUFOUNE

TIC, patrimoine, territoire SALLE RG116

Animation : Laurent COLLET

- La construction symbolique du patrimoine naturel en Corse - Jérôme PERI
- Le Parc Naturel Régional et la «publicisation» d'enjeux de développement durable dans l'aménagement de son territoire - Benjamin THICOIPE

ATELIERS INTÉGRATION PROFESSIONNELLE 17:15 - 18:30 SALLE RG119

Animation : Laurence CORROY-LABARDENS - Université Paris 3, CERIS - Vice-présidente Formation SFSIC
Elise LE MOING-MAAS - IHECS, Re-SIC-ULB - Vice-présidente Formation SFSIC
Carsten WILHELM, Fabien BONNET - CRESAT, Université de Haute Alsace

ART • SIC • CULTURE

18:45 - 19:45 • Spectacle | Pyl, un prophète à la rue - Cie Du Grenier au Jardin

PARVIS DE LA FONDERIE

20:00 • Dîner magique | Repas et close up - Cie La Trappe à Ressort

NOMAD CAFE

VENDREDI 14 JUIN

DÉPART BUS POUR BÂLE

09:00 • Départ de Mulhouse

SÉANCES PLÉNIÈRES

ALTE UNIVERSITÄT - HÖRSAAL 101

10:00 - 11:30 • **Carrières internationales pour jeunes docteurs** - Chemins, critères, difficultés et opportunités

Diana INGENHOFF - SSCM

Stefanie AVERBECK-LIETZ et Lisa BOLZ - DGPUK

Frédéric GIMELLO-MESPLOMB - DRRT Région Grand Est

Carsten WILHELM et Fabien BONNET - SFSIC, CRESAT

11:30 - 13:00 • **La SFSIC au service des doctorants**

Assemblée générale de la SFSIC - Annonce du prochain congrès

13:00 - 14:00 • LUNCH - BUFFET

ART • SIC • CULTURE

14:00 • Visite libre de Bâle à l'occasion du salon international d'art contemporain Art Basel

RETOUR BUS

16:45 et 17:45 • Départ de Bâle

17:30 et 18:30 • Arrivée en gare de Mulhouse

● PAUSES CAFÉ POSTERS - PRÉSENTATION DE 12 POSTERS ●

1. Voix faibles du numérique : l'afro féminisme en France - Jaércio Bento DA SILVA
2. The Sacred Trust of Civilization? Development thinking in the League of Nations mandates system - Arne Lorenz GELLRICH
3. La fabrique de la communication en campagne électorale : Une étude ethnographique des pratiques de communication dans une organisation partisane Ines KALAI
4. Les pratiques des acteurs journalistiques et leur identité professionnelle dans le contexte des dynamiques populistes en Allemagne et en France - Viviane HARKORT
5. Être "star" de YouTube. Comment se construit la notoriété sur le web ? Judith CACERES
6. Women in Local Radio: How gendering the media contributes to peace in Burkina Faso - Viviane SCHÖNBÄCHLER
7. Le webdocumentaire à l'épreuve de l'interactivité : de l'intention à l'interaction Alice T'KINT
8. Les modalités de communication de la coopération culturelle transfrontalière Sophie RUCH
9. Digital music design : Politiques d'Éditorialisation augmentée des contenus musicaux - Romain BIGAY
10. Les mobilisations collectives en Corse et en Méditerranée : Anciennes et nouvelles formes d'engagement - Jeanne FERRARI-GIOVANANGELI
11. Retour d'expérience sur la pratique de l'entretien biographique avec des journalistes français sur les questions du féminisme - Laure BEAULIEU
12. La recherche en tourisme en France - Cyril BLANCHET

VISUEL EN COUVERTURE

Achevée en 1972, la **Tour de l'Europe**, due à l'architecte François Spoerry est un bâtiment iconique de Mulhouse. Son plan triangulaire voit chaque face de la tour orientée en direction d'un des pays de la « tri-région » et en fait un symbole des dynamiques transfrontalières à l'œuvre sur le territoire.

Crédit photographique : Thomas ITTY

