

Stéphane Launey

Docteur en histoire de l'art
Qualifié aux fonctions de maître de conférences (22^e section)
<http://www.cresat.uha.fr/stephane-launey/>

I. Formation

- 2017 Doctorat d'histoire de l'art (cinéma) à l'Université Paris-I Panthéon-Sorbonne : *Pellicules en uniformes : le cinéma au service des forces armées françaises, septembre 1919 – juin 1940*, sous la direction de Sylvie Lindeperg, [en ligne] <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02992369/>
- 2007 Master 2 d'histoire contemporaine à l'Université Paris-IV Sorbonne : *Tabiti et ses archipels : aperçu d'ensemble et présence militaire du début du XX^e siècle à la fin de la Première Guerre mondiale*, sous la direction de Georges-Henri Soutou, mention très bien.
- 2005 Maîtrise d'histoire contemporaine à l'Université Paris-IV Sorbonne : *Le Service cinématographique de l'armée de Vichy (1940-1944)*, sous la direction de Georges-Henri Soutou, mention très bien.

II. Coursus professionnel

- 2022- Chercheur associé au laboratoire EASTCO (Équipe d'Accueil Sociétés Traditionnelles et Contemporaines en Océanie – EA 4241), Université de Polynésie française, <https://www.upf.pf/fr/eastco>
- 2019- Chercheur associé au CRESAT (Centre de Recherche sur les Économies, les Sociétés, les Arts et les Techniques – UR 3436), Université de Haute-Alsace, <http://www.cresat.uha.fr/stephane-launey/>
- 2001- Archiviste au Service historique de la Défense (actuellement en poste à la division des archives iconographiques).

III. Recherche

2018-2021 Membre du programme de recherche « Histoire et mémoires du Centre d'Expérimentation du Pacifique », dirigé par le professeur Renaud Meltz (CRESAT), pour la Maison des Sciences de l'Homme du Pacifique, <http://www.cresat.uha.fr/ecrire-lhistoire-du-c-e-p/>

IV. Publications

Mes recherches s'organisent autour de deux thématiques :

– Histoire de la Polynésie française : présence militaire, réception en métropole des films tournés sur le territoire ;

– Histoire du cinéma : cinéma militaire, liens entre l'industrie du cinéma et les armées.

1. Ouvrages en propre

— *Porquerolles : vocation militaire et patrimoine culturel* [co-auteure : Sandrine Heiser], Paris, Archives & Culture, "Guides de généalogie", 2019, 77 pages, <https://www.archivesetculture.org/product-page/porquerolles-vocation-militaire-et-patrimoine-culturel>

2. Articles

— « État des lieux de la présence militaire dans les Établissements français de l'Océanie (1901-début 1914) », *Bulletin de la Société des études océaniques*, n° 358, septembre-décembre 2022, p. 97-118.

— « Regards filmés sur le service national » [co-auteur : Olivier Racine], *Revue historique des armées*, n° 294, 2019, p. 67-78, [en ligne] <https://www.cairn.info/revue-historique-des-armees-2019-1-page-133.htm>

— « Jacques-Yves Cousteau, officier de marine et cinéaste (1930-1950) », *Revue historique des armées*, n° 284, 2016, p. 111-119, [en ligne] <https://www.cairn.info/revue-historique-des-armees-2016-3-page-111.htm>

— « Quand l'armée française rencontre Hollywood : le tournage du film *Le Jour le plus long* », *Revue historique des armées*, n° 275, 2014, p. 71-82, [en ligne] <https://www.cairn.info/revue-historique-des-armees-2014-1-page-71.htm>

— « Quels ennemis à l'écran ? Les comptes rendus de censure du chef de bataillon Pierre Calvet (mai 1936-septembre 1938) », *Revue historique des armées*, n° 269, 2012, p. 73-78, [en ligne] <https://journals.openedition.org/rha/7585>

— « *Colonel Blimp* : l'originalité d'un film de propagande et sa réception en France », *Revue historique des armées*, n° 264, 2011, p. 93-97, [en ligne] <https://journals.openedition.org/rha/7294>

— « Jean Renoir sous l'uniforme. Aspects militaires de la vie du cinéaste », *Revue historique des armées*, n° 259, 2010, p. 79-92, [en ligne] <https://journals.openedition.org/rha/6995>

— « Les services cinématographiques militaires français pendant la Seconde Guerre mondiale », *Revue historique des armées*, n° 252, 2008, p. 27-40, [en ligne] <https://journals.openedition.org/rha/3133>

5. Chapitres d'ouvrages collectifs

— « La diffusion du cinéma militaire français auprès des armées étrangères (1920-1939) », dans Denis Sébastien, Rochet Bénédicte et Sené Xavier (dir.), *Naissance des cinémas militaires (1914-1939)*, Villeneuve d'Ascq/Namur, Presses universitaires du Septentrion/Presses universitaires de Namur, coll. « War Studies », 2023, p. 209-223, <https://www.septentrion.com/FR/livre/?GCOI=27574100731610>

— « Le CEP à l'écran. Images militaires et télévisuelles », dans Meltz Renaud et Alexis Vrignon (dir.), *Des bombes en Polynésie. Les essais nucléaires français dans le Pacifique*, Paris, Vendémiaire, « Chroniques », 2022, p. 379-405, <https://www.editions-vendemiaire.com/catalogue/collection-chroniques/des-bombes-en-polynesie-renaud-meltz-alexis-vrignon-dir/>

— « Sources et jalons pour une histoire filmée et médiatique du Centre d'expérimentation du Pacifique », dans Meltz Renaud (dir.), *Le Deuxième Contact : les essais nucléaires français dans le Pacifique [...]*, Maison des sciences de l'Homme du Pacifique / Laboratoire CRESAT - Université de Haute-Alsace, 2021, p. 616-664.

— « Entre instruction et propagande : le cinéma et l'armée dans l'entre-deux-guerres (1920-1939) », dans Denis Sébastien et Sené Xavier (dir.), *Images d'armées. Un siècle de cinéma et de photographie militaires*, Paris/Ivry-sur-Seine, CNRS éditions/ECPAD, 2015, p. 70-81.

— « De la drôle de guerre à l'armistice, le SCA pendant la campagne de 1940 », dans Denis Sébastien et Sené Xavier (dir.), *Images d'armées. Un siècle de cinéma et de photographie militaires*, Paris/Ivry-sur-Seine, CNRS éditions/ECPAD, 2015, p. 82-85.

— « Jean Renoir, cinéaste aux armées », dans Denis Sébastien et Sené Xavier (dir.), *Images d'armées. Un siècle de cinéma et de photographie militaires*, Paris/Ivry-sur-Seine, CNRS éditions/ECPAD, 2015, p. 86-91.

— « Un après-guerre fondateur (1945-1949) », dans Denis Sébastien et Sené Xavier (dir.), *Images d'armées. Un siècle de cinéma et de photographie militaires*, Paris/Ivry-sur-Seine, CNRS éditions/ECPAD, 2015, p. 114-119.

— « Philippe de Broca au SCA (1955-1957) », dans Denis Sébastien et Sené Xavier (dir.), *Images d'armées. Un siècle de cinéma et de photographie militaires*, Paris/Ivry-sur-Seine, CNRS éditions/ECPAD, 2015, p. 154-157.

3. Communications (colloques, conférences)

Colloques :

— « Filmer la bombe en Polynésie française : images militaires et télévisuelles », Université de Polynésie française, 11 mai 2022, <http://www.upf.pf/fr/actualites/colloque-histoire-et-memoires-du-cep-un-deuxieme-contact-11-13-mai-2022>

— « Les relations entre le cinéma militaire français et les armées étrangères (1920-1939) », Université de Namur, 30 novembre 2017, <https://irhis.hypotheses.org/16234>

— « Entre instruction et propagande : le cinéma et l'armée dans l'entre-deux-guerres (1920-1939) », Musée de l'Armée, 27 mars 2015, https://www.fabula.org/actualites/images-d-armees-cent-ans-de-cinema-et-de-photographie-militaires-1915-2015_67466.php

Conférences :

— « Porquerolles : vocation militaire et patrimoine culturel » [avec Sandrine Heiser], Maison du Parc national de Port-Cros (Porquerolles), 2 juillet 2019, <http://www.portcros-parcnational.fr/fr/agenda/point-rencontre-porquerolles-vocation-militaire-et-patrimoine-culturel>

— « Jean Renoir dans la Grande Guerre », Mairie de Bourron-Marlotte, 17 novembre 2018, <http://bourronmarlotte.fr/agenda/bourron-marlotte-village-pendant-grande-guerre-1914-1918/>

— « Jean Renoir. Réalisateur seine-et-marnais et cinéaste aux armées (1922-1939) », Archives départementales de Seine-et-Marne, 21 février 2017 et médiathèque de Meaux, 25 avril 2017, https://archives.seine-et-marne.fr/sites/archives.seine-et-marne.fr/files/media/downloads/2017_rdv-mardi_launey_flyer.pdf

4. Divers

— Membre du conseil scientifique de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense (ECPAD), <https://www.ecpad.fr/conseil-scientifique/>

— Intervention dans le documentaire d'Emmanuel Amara, *Nucléaire en Polynésie : en quête de vérité*, 52 minutes, 2022, <https://www.dailymotion.com/video/x8akr97>

— Chercheur associé sur l'ouvrage de Max Guérout et Jean-Pierre Laporte, *Le Magenta. Du naufrage à la redécouverte (1875-1995)*, Paris, CNRS éditions, 2018.

— Intervention dans le documentaire de Jacques Pessis, *Les soldats de l'image*, 2015.

— Membre de la Société des études océaniques (SEO), <https://www.seo.pf/>

— Membre du Groupe de recherche en archéologie navale (GRAN), <http://archeonavale.org/gran2012/>