Éric SERGENT

Maître de conférences en histoire de l’art et du patrimoine, Faculté des Sciences Économiques, Sociales et Juridiques, Université de Haute-Alsace (UHA).

Responsable du Master Muséologie, muséo-expographie de l’UHA.

Chercheur au CRESAT-UR3436.

Chercheur associé au LARHRA-UMR5190.

# Sommaire

[\_Toc186975525](#_Toc186975525)[Cursus universitaire 2](#_Toc186975526)

[Compétences linguistiques & informatiques 3](#_Toc186975534)

[Activités d’enseignement et missions pédagogiques 4](#_Toc186975535)

[Autres activités professionnelles 6](#_Toc186975541)

[Publications 7](#_Toc186975544)

[Rayonnement scientifique 9](#_Toc186975549)

[Organisation de manifestations scientifiques 13](#_Toc186975555)

[Valorisation de la recherche 14](#_Toc186975556)

[Engagements 15](#_Toc186975557)

# Cursus universitaire

## 2018-2022 | Doctorat en histoire de l’art | Université Lumière Lyon 2

**Sujet de la thèse :** *Cimetières et sépultures en France des années 1840 à la Première Guerre mondiale. Arts et cultures funéraires à Paris, Lyon et Dijon.*Thèse réalisée au Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA – UMR5190), sous la direction de M. Laurent Baridon, professeur d’histoire de l’art contemporain.

**Financements :**

* Octobre 2018 – mars 2022 : Contrat doctoral unique, Université Lumière Lyon 2.
* Mai – novembre 2022 : Allocation de formation et de recherche attribuée par la Direction générale des patrimoines (Ministère de la Culture).

**Thèse soutenue le 9 décembre 2022 à l’Université Lumière Lyon 2.**

**Composition du jury :**

* Mme Claire Barbillon, professeure d’histoire de l’art contemporain (Université de Poitiers) et directrice de l’École du Louvre, présidente.
* M. Laurent Baridon, professeur d’histoire de l’art contemporain (Université Lumière Lyon 2), directeur de thèse.
* M. Thierry Laugée, professeur d’histoire de l’art contemporain (Université de Nantes), rapporteur.
* M. Emmanuel Fureix, professeur d’histoire contemporaine (Université Paris-Est-Créteil), rapporteur.
* Mme Catherine Chevillot, conservatrice générale du patrimoine, présidente de la Cité de l’Architecture et du Patrimoine.
* Mme Antoinette Le Normand-Romain, conservatrice du patrimoine honoraire.

## 2017-2018 | Master 2 « Arts et Cultures visuels » | Université Lumière Lyon 2

**Mémoire :** *Paul Gasq (1860-1944), statuaire et directeur du musée de Dijon,* sous la direction de M. Laurent Baridon, 2 vol. Mention très bien.

## 2016-2018 | Sciences Po Lyon | 4e et 5e années

Diplôme obtenu en 2018, mention bien.

**Spécialité :** Secteur Affaires Publiques – Parcours « Action et gestion publiques ».

**Mémoire de quatrième année :** *La mémoire de la guerre de 1870 en pays nuiton*, sous la direction de M. Gilles Vergnon. Mention très bien.

## 2015-2016 | University of Edinburgh

Année de mobilité académique Erasmus à l’Université d’Édimbourg (Écosse). Enseignements suivis en histoire, théorie de l’art, science politique et sociologie : Art Writing, Comparing Scottish Devolution, Contemporary Issues in Political Theory, Modern Scottish History, Nations and Nationalism, Contemporary Issues in Sociology.

## 2013-2015 | Sciences Po Lyon | 1ère et 2e années

Enseignement généraliste en science politique, histoire, droit, économie, sociologie et langues vivantes (anglais et allemand).

Diplôme d’Établissement d’Études Européennes (DEEE) – mention bien (2015).

## 2012-2013 | Université Lumière Lyon 2 | Licence 1

Première année de la double licence Anthropologie/Science Politique.

## 2012 | Lycée Stéphen Liégeard (Brochon, 21)

Baccalauréat scientifique, spécialité mathématique, section européenne anglais, option latin. Mention très bien.

# Compétences linguistiques & informatiques

**Anglais :** lu, écrit, parlé. Maîtrise complète. Une année d’échange universitaire à Édimbourg (Écosse) en 2015-2016 (équivalent C1).

**Allemand :** niveau scolaire (équivalent A2/B1).

**Informatique :** Certificat Informatique et Internet (2013). Maîtrise complète de Word, Excel, Powerpoint, et de la base de données relationnelle Access. Utilisation régulière de l’Environnement numérique de travail (ENT) Lyon 2 et de la plateforme Moodle.

# Activités d’enseignement et missions pédagogiques

## 2024-2025

Université de Haute-Alsace :

* Licence d’histoire
  + Licence 2 – « **Histoire de l’art** » (1 CM, soit 18 HETD).
  + Licence 3 – « **Animation, valorisation et exposition de la culture** » (1 TD, soit 24 HETD).
  + Licence 3 – « **Initiation à la recherche** » (4 HETD).
* Master Muséologie, muséo-expographie :
  + Master 1 – **« Introduction à la muséologie »** (1 CM, soit 18 HETD).
  + Master 1 – **« Mémoire et patrimoine »** (1 CM soit 18 HETD).
  + Master 1 – « **Préparation à l’insertion professionnelle** » (2 HETD).
  + Master 2 – « **Méthodologie du mémoire** » (2 HETD).

## 2023-2024

* Université Lumière Lyon 2 :
  + **Tutorat académique :** Encadrement académique de deux stages longs de Master 2 Histoire de l’art - Patrimoine, Architecture et Mondialisation.
  + Master 2 Histoire de l’art « Patrimoine, Architecture et mondialisation » - **« Architecture et patrimoine : enjeux théoriques » (1 CM soit 33 HETD).**
  + Master 2 Histoire de l’art « Arts et cultures visuelles » – **« Formation à la recherche » (1 TD soit 12 HETD).**
  + Master 2 Histoire de l’art « Arts et cultures visuelles » – **« Actualité de l’histoire de l’art » (1/2 TD soit 10 HETD).**
  + Master 2 « Études européennes et internationales / European challenges » – **« Cultural and artistic heritage » (1 TD soit 20 HETD).**
* Université de Bourgogne – Master 2 Histoire de l’art – **« Enjeux patrimoniaux contemporains » (1/2 séminaire soit 12 HETD).**
* CNAM (Lycée Charles Nodier, Dole) – Licence professionnelle guide-conférencier – **« Méthodologie et techniques de la médiation orale des patrimoines » - (1 CM soit 7 HETD).**
* Université pour Tous de Bourgogne (Dijon) – **« La sculpture au XIXe siècle » (6 HETD).**

## 2021-2022

* CNAM (Lycée Charles Nodier, Dole) :
* **Membre du jury des oraux terminaux de la licence professionnelle guide-conférencier.**
* Licence professionnelle guide-conférencier – **« Méthodologie et techniques de la médiation orale des patrimoines » - (1 CM soit 7 HETD).**

## 2021-2022

* Université Lumière Lyon 2 :
* Licence 1 – Portail Arts – **« Analyse ou pratique des œuvres : La sculpture au XIXe siècle » (1 TD soit 19,25 HETD).**
* Licence 1 – Portail Arts – **« Méthodologie » (1TD soit 21 HETD).**
* Licence 3 – Droit de l’art et du patrimoine culturel – **« Histoire de l'art approfondie » (1TD soit 17,5 HETD).**

## 2020-2021

* Université Lumière Lyon 2 – Licence 1 – Portail Arts – **« Analyse ou pratique des œuvres : Le XIXe siècle, entre traditions et modernités ? » (1TD soit 19,25 HETD).**
* Université Jean Moulin Lyon 3 – Licence 2 Histoire/Histoire de l’art – **« L'art en Europe du néo-classicisme à l'Art Nouveau » (2TD soit 42 HETD).**

## 2019-2020

* Université Lumière Lyon 2 :
* Licence 1 – Portail Arts – **« Analyse ou pratique des œuvres : Le XIXe siècle, entre traditions et modernités ? » (1TD soit 19,25 HETD).**
* Licence 1 – Portail Arts – **« Projet Professionnel Personnalisé » (1TD soit 10 HETD).**
* Licence 2 – Histoire contemporaine – **« Introduction à l'histoire de l'Europe occidentale au XIXe siècle : Le siècle des possibles » (2TD soit 35 HETD).**

# Autres activités professionnelles

## Activités actuelles

**Depuis septembre 2024 :**

**Maître de conférences en histoire de l’art et du patrimoine** à la Faculté des Sciences Économiques, Sociales et Juridiques, Université de Haute-Alsace.

**Chercheur** au Centre de Recherche sur les Économies, les Sociétés, les Arts et les Techniques (CRESAT-UR3436).

**Responsable du Master Muséologie, muséo-expographie** de l’UHA.

**Depuis 2023 : Chercheur associé** au Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA-UMR5190).

## Autres expériences professionnelles

**Depuis 2018** : **Guide** du Château Stéphen Liégeard (Brochon, 21)

**Octobre 2022 – Août 2024** : **Responsable du service patrimoine de Dole (Jura) – Chargé de mission patrimoine et histoire – Chef de projet Ville d’art et d’histoire**.

# Publications

## Ouvrages

1. ***1870-1871, souvenirs d’une défaite. Mémoire d’une guerre en Côte-d’Or,* Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Essais », janvier 2020, 130 p.** Préface de M. Gilles Vergnon, maître de conférences HDR en histoire contemporaine à Sciences Po Lyon.

Recensions :

Yoann Cipolla-Ballati, « Eric Sergent, *1870-1871, souvenirs d’une défaite. Mémoire d’une guerre en Côte-d’Or,* Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2020, 130 p. », *Territoires contemporains,* 17 décembre 2020 [en ligne]. URL : <http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC.html> (consulté le 3 février 2023).

Fabien Conord, « La guerre de 1870-1871 en Côte-d’Or et à Toulouse », *L’OURS*, n°496, mars 2020.

Stéphane Gacon, « Eric Sergent, 1870-1871, souvenirs d’une défaite. Mémoire d’une guerre en Côte-d’Or, Dijon, EUD, 2020 », *Annales de Bourgogne*, t. 94-4, n°374, Octobre-novembre 2022, p. 86-88.

1. ***« Passants, ne les oubliez pas ». La mémoire de la guerre de 1870-1871 en pays nuiton*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Histoires », novembre 2020, 176 p.** Préface de M. Serge Barcellini, Président national du Souvenir français.   
   Ouvrage récompensé par le prix Lucien Perriaux 2020 remis par le Centre Beaunois d’Études Historiques.
2. ***Symboliquement vôtre. Balade funéraire graphique*, Lyon, Fage éditions, avril 2022, coll. « Dilaceratio corporis », 95 p.**

## Articles parus

1. **« Paul Gasq (Dijon, 1860 – Paris, 1944). Statuaire et directeur du Musée de Dijon »**, *Revue de l’Association Dijon Histoire et Patrimoine*, n°76, 2019, p. 7-20.
2. **« Commémorer la guerre de 1870-1871. Le cas d’un canton bourguignon »**, *Historiens & Géographes*, n°446, mai 2019, p. 64-70.
3. **« Paul Gasq : diffusion et réception. L’œuvre d’art et son contexte »**, *Sculptures*, n°7, 2020, p. 76-85.
4. **« Fonte et tombes. Entre marché de la mort, art et industrie »**, *Sculptures*, n°8, 2021, p. 51-59.
5. **En collaboration avec Mathilde Greuet, Constance Jame, Margot Renard, « (Re)jouer les traces : l’écriture fictionnelle, un mode d’écriture scientifique de l’histoire »**, *Cahiers de l’École du Louvre*, n°19, 2022 [en ligne]. URL : <http://journals.openedition.org/cel/23768> (consulté le 3 décembre 2022).
6. **« À la rencontre des sculpteurs-marbriers dijonnais du XIXe siècle »**, *Revue de l’Association Dijon Histoire et Patrimoine*, n°89, Juin 2024, p. 25-37.
7. **« Les praticiens en leurs ateliers. Des intermédiaires méconnus de la sculpture à Paris au XIXe siècle »**, *Histoire de l’art*, n°93, « Matières, matérialités, making », numéro coordonné par Arianna Esposito et Delphine Morana Burlot, Juin 2024, p. 151-160.
8. **« Reprises de concessions et monuments funéraires menacés au cimetière de Beaune »**, *Sites & Monuments,* n°231, Décembre 2024, p. 26-30.

## Chapitres d’ouvrages et actes de colloques

1. **« La sépulture des suppliciés »**, dans Myriam Dohr-Combe, Carole Fossurier, Philippe Martin (dir.), *Les populations particulières dans les cimetières à l’époque moderne,* Paris, Éditions du Cerf, 2023, p. 73-90.
2. **« Des artistes oubliés : enquête sur des dynasties de “sculpteurs-marbriers” du XIXe siècle »**, dans Mathilde Lavenu, Tiphaine Tauziat (dir.), *Dynasties d’artistes et d’architectes en province, XIXe-XXe siècles. Entre héritage, transmission et famille de créateurs,* Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2023, coll. « Histoires Croisées », p. 23-38.
3. **« Marbriers et sculpteurs, artistes “secondaires” de l’art funéraire ? »**, dans Mathilde Legeay, Jessy Jouan (dir.), *À l’ombre des maîtres. Les artistes secondaires en France et en Italie du XIIe au XIXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2024, coll. « Hors-série »,p. 149-165.

## Chapitres d’ouvrages et actes de colloques à paraître

1. **« L'intimité du funéraire, une question de détail ? »,** Communication dans le cadre de la journée d'études « Le sens du détail : un autre regard sur la peinture d’histoire et la sculpture monumentale du XIXe siècle à nos jours », par visioconférence (Université de Tours/Université de Poitiers), 23 septembre 2020, à paraître aux éditions Classiques Garnier.
2. **« Nouveaux procédés et statuomanie (1870-1900) »,** dans Laurent Baridon, François Blanchetière, Ophélie Ferrier-Bouat, Claire Garcia, Claire Maingon, Sébastien Clerbois (dir), *La sculpture. Une histoire technique et matérielle au temps des révolutions industrielles (1789-2025)*, Bruxelles, CReA-Patrimoine de l’Université libre de Bruxelles, à paraître en septembre 2025.
3. **« Un « style Bossan » pour les tombeaux ? Pierre-Marie Bossan et l’art funéraire »**,Communication dans le cadre des journées d’études « Autour de l’architecte Pierre-Marie Bossan et de l’école de Valence au XIXe siècle », Valence, 10 et 11 octobre 2024, à paraître dans la *Revue drômoise* en 2025.

# Rayonnement scientifique

## Communications hors de France (non publiées)

1. **« L’architecture funéraire et le cimetière au XIXe siècle : “autre ville” et “lieu de mémoire” »,** Communication lors de la XVIIe École de Printemps du Réseau International de Formation en Histoire de l’Art, au Centre Canadien d’Architecture, Montréal, 14 mai 2019.
2. **« Le tombeau d’Eugène Delacroix »,** Communication lors des journées d’études « Re-fashioning the self ? Théories, histoire(s) et pratiques de la “fabrication du soi” dans les arts (XVe-XIXe siècles) », Université de Lausanne, 23-24 mai 2019.
3. **« Cimetières et sépultures en France, années 1840-1914. L’art funéraire à Paris, Lyon et Dijon » [présentation des travaux de thèse],** Communication lors de l’École thématique « Traces et représentations du passé dans les monuments et le patrimoine, XIXe-XXIe (Europe-Amérique latine), organisée par la Maison européenne des sciences de l'homme et de la société, Lille, le Criham (EA 4270 - Université de Poitiers et de Limoges), l'École du Louvre (Paris), l'École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid) et le Centre allemand d’histoire de l’art (Paris), dans le cadre de l'ANR Ruines, à la Casa de Velázquez, 31 mai – 3 juin 2022.
4. **« Mourning and grief in French funerary sculpture »**, Wellhöfer Colloquium « The Art of Mourning. Emotion and Restraint in the Visual Arts, 1750-1850 », Würzburg, 5-6 décembre 2024.
5. « **A history of some male artists’ models in mid-19th century Paris : Cadamour, Dubosc and the others** », Communication dans la session « For a history of artists’models », coordonnée par Colette Morel et Raisa Rexer, 2025 Annual Conference of the Association for Art History, University of York, 11 avril 2025.

## Communications dans des colloques, journées d’études et séminaires (non publiées)

1. **« Architectes et tombeaux : étude de dessins inédits pour l’histoire de l’architecture funéraire du XIXe siècle à Lyon »,** Communication lors des 4e rencontres de l’Association d’Histoire de l’Architecture, ENSA de Paris-Belleville, 22 mars 2019.
2. **« Élaborer une base de données en histoire de l’art : enjeux et perspectives »**, Journée d’études des doctorant.e.s du LARHRA, Maison des Sciences de l’Homme, Lyon, 27 mai 2019.
3. **« Les monuments funéraires, patrimoine artistique ou mémoriel ? »,** Communication lors du séminaire Images-Sons-Mémoires, LARHRA, Maison des Sciences de l’Homme, Lyon, 29 avril 2019.
4. **« À la recherche des marbriers : un art(isanat) méconnu ? »**, Communication dans le cadre du séminaire de l'axe ArtIS, LARHRA, Maison des Sciences de l’Homme, Lyon, 29 janvier 2020.
5. **« Le tombeau au XIXe siècle, “demeure d'un mort” et “parole d'adieu” »,** Communication dans le cadre du séminaire « Définir ce qu'il reste. Les morts en sciences humaines et sociales » (séminaire financé par le Campus Condorcet), par visioconférence, 8 avril 2021.
6. **« Retrouver le peuple au cimetière »,** Communication dans le cadre des 2èmes Rencontres du XIXe siècle, sur le thème du « Populaire », Toulouse, Bibliothèque d'Études méridionales et en ligne, 3-4 juin 2021.
7. **« Une place pour l’éternité : géographie des cimetières et emplacement de la sépulture »,** Communication dans le cadre du séminaire « Définir ce qu’il reste. Les morts en sciences humaines et sociales » (séminaire financé par le Campus Condorcet), par visioconférence, 9 novembre 2021.
8. **Présentation des travaux sur les monuments de 1870-1871 et les monuments funéraires, dans le séminaire du Master 2 d’histoire contemporaine** du professeur Philippe Poirrier, Université de Bourgogne, Dijon, 17 décembre 2021.
9. **Présentation des recherches de doctorat, dans le séminaire de Master 2 d’histoire de l’art** du professeur Laurent Baridon, Université Lumière Lyon 2, 6 octobre 2022.
10. « **Étudier et valoriser le patrimoine funéraire français** », présentation dans le séminaire de Master 2 « Valorisation des nouveaux patrimoines » du professeur Thierry Laugée, Université de Nantes, en visioconférence, 26 janvier 2024.
11. « **Les cimetières du XIXe siècle, un lieu-frontière entre la vie et la mort** », Communication dans le cadre des Doctoriales 2024 du Centre d’Histoire du XIXe siècle, Université Paris I, Centre Panthéon, 24 avril 2024.
12. « **Regarder la sculpture depuis la Bourgogne : une histoire de réseaux régionaux** », Communication dans le cadre de la XIe journée de la jeune recherche en sculpture « Critiques, acheteurs, mécènes : est-ce le regardeur qui fait la sculpture ? », Musée Rodin, 31 mai 2024.
13. **« Le tombeau comme simulacre : réflexions sur les monuments funéraires du XIXe siècle** », Communication dans le séminaire du professeur Guillaume Cuchet, Université Paris I, 6 novembre 2024.
14. « **Le visage du mort : portrait intime, portrait public** », Communication dans le cadre des journées d’études « L’intime face au public : le visage dans la sculpture publique des XVIIIe et XIXe siècles en France et dans la sphère germanique », Salle Vasari, Galerie Colbert, Université Paris I, 25-26 novembre 2024.
15. « **De la recherche à la valorisation du patrimoine** », présentation de travaux dans le séminaire « Institutions et politiques culturelles » (Master Histoire) du professeur Philippe Poirrier, Université de Bourgogne, Dijon, 29 novembre 2024.
16. « **La galvanoplastie, « un rival redoutable » de la fonte en bronze ?** », Communication dans le cadre de la XIIe journée de la jeune recherche en sculpture « Modernités sculpturales : le rôle des techniques et des matériaux », Musée Rodin, 4 avril 2025.

## Communications dans des colloques et journées d’études avec publication

1. **« Marbriers et sculpteurs, artistes secondaires de l’art funéraire ? »**, Communication lors des journées d’études « À l’ombre des maîtres : les artistes “secondaires” en peinture, sculpture et architecture (XII-XIXe siècles) », Université de Nantes, 5-6 décembre 2019, **publiée aux Presses Universitaires de Rennes.**
2. **« L'intimité du funéraire, une question de détail ? »,** Communication dans le cadre de la journée d'études « Le sens du détail : un autre regard sur la peinture d’histoire et la sculpture monumentale du XIXe siècle à nos jours », par visioconférence (Université de Tours/Université de Poitiers), 23 septembre 2020, **à paraître aux éditions Classiques Garnier.**
3. **« Des artistes oubliés : enquête sur des dynasties de “sculpteurs-marbriers” du XIXe siècle »,** Communication dans le cadre de la journée d'études « Dynasties d'architectes et d'artistes en province (XIXe-XXe siècles) », Université de Clermont-Ferrand, en ligne, 1er juin 2021, **publiée aux Presses universitaires Blaise Pascal.**
4. **« Un « style Bossan » pour les tombeaux ? Pierre-Marie Bossan et l’art funéraire »**, Communication dans le cadre des journées d’études « Autour de l’architecte Pierre-Marie Bossan et de l’école de Valence au XIXe siècle », Valence, 10 et 11 octobre 2024, à paraître dans la ***Revue drômoise*** en 2025.

## Conférences

1. **« 1870 en pays nuiton : une mémoire oubliée et retrouvée ? »,** Conférence sur l’invitation de l’Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, 22 mai 2018.
2. **« Paul Gasq (1860-1944), statuaire et directeur du Musée de Dijon »**, Conférence sur l’invitation de l’Association Dijon Histoire Patrimoine, Dijon, Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres, 10 décembre 2018.
3. «**La mémoire de la guerre de 1870 en Bourgogne et dans le Rhône »**, Conférence sur l’invitation de la Société Historique de Lyon, Archives municipales de Lyon, 18 mars 2019.
4. **« La mémoire de la guerre de 1870-1871 dans la région de Nuits-Saint-Georges »**, Conférence sur l’invitation du Souvenir français pour le 150e anniversaire de la Bataille de Nuits, Nuits-Saint-Georges, 14 décembre 2021.
5. **« Le cimetière et ses archives : reconstituer un monde disparu »**, Conférence aux Archives municipales de Dijon, 18 mai 2022.
6. **« À la rencontre des sculpteurs-marbriers du XIXe siècle à Dijon** », Conférence sur l’invitation de l’Association Dijon Histoire Patrimoine, Dijon, Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres, 12 juin 2023.
7. **« Les vivants et les morts »**, Conférence de pré-rentrée de l’antenne de l’Université Ouverte de Franche-Comté à Dole, 15 septembre 2023.
8. **« La mort au XIXe siècle, un marché comme les autres ? »**, Conférence à deux voix avec Tristan Portier, doctorant en histoire contemporaine, Rendez-vous de l’Histoire, Blois, 7 octobre 2023.
9. « **Les Bourguignons Salés : autour d’un dîner parisien** », Conférence au musée Magnin, Dijon, 6 février 2025.
10. « **La sculpture française au XIXe siècle** », Conférence à l’Université ouverte de Franche-Comté, Dole, 10 mars 2025.
11. « **Peintres et écrivains dans le Jura, au fil de la route de Paris à Genève** », Conférence pour l’Assemblée générale de la Société d’Émulation du Jura, 15 mars 2025.

# Organisation de manifestations scientifiques

**2019-2021 :** Co-organisateur de **l’atelier des doctorant.e.s du LARHRA**.

**2020 :** Co-organisateur du **séminaire de l’axe ArtIS (LARHRA)** sur le thème « Restituer », avec Laurent Baridon et Sophie Raux.

**16 mars 2022 :** Co-organisateur et modérateur d’une séance du séminaire de l’axe ArtIS (LARHRA) : **« Un nouveau défi pour les sciences humaines ? Géospatialisation des données et outils numériques en histoire de l'art »,** Lyon, 16 mars 2022. Invités : Diego Mantoan (Université de Palerme) et Anita Orzes (Université Grenoble-Alpes/Université de Barcelone).

**Juin 2022 :** Co-organisateur des **Rencontres du XIXe siècle**, thème : La Nature, Dijon, Université de Bourgogne, sous le patronage de la Société d’Histoire de la Révolution de 1848 et avec le soutien du laboratoire LIR3S (UMR CNRS 7366). Modérateur pour la session 6 « Nature défigurée ».

**Juin 2024 :** Co-présidence de la session **« Pushing Open the Studio Doors : Middlemen and enterprises in sculptural production / Pousser la porte de l’atelier : étudier les intermédiaires et entreprises au service de l’œuvre sculptée »** avec Kaylee Alexander (University of Utah) pour le 36e Congrès du Comité International d’Histoire de l’Art – Lyon.

# Valorisation de la recherche

Participation aux Rencontres Internationales Étudiantes du Festival de l’Histoire de l’Art 2018, Fontainebleau, 1er-3 juin 2018.

Participation à un reportage sur le château Stéphen-Liégeard de Brochon, France 3 Bourgogne-Franche-Comté, 1er février 2019 : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/bourgogne-franche-comte/brochon-vie-chateau-1617457.html>

Formation « Paul Gasq, statuaire et conservateur du Musée de Dijon », destinée aux guides-conférenciers du service « Ville d’art et d’histoire » de Dijon, 14 mars 2019.

« La beauté cachée dans les cimetières », planches de bande-dessinée pour l’album [*Euréka !*](https://www.fetedelascience.fr/sites/default/files/2021-10/Livre%20Sciences%20en%20bulles%202021.pdf)publié dans la collection « Sciences en bulles » dans le cadre de la Fête de la science 2021.

Présentation de la bande-dessinée *Euréka !* à la bibliothèque municipale du 5e arrondissement de Lyon, 6 octobre 2021.

Enregistrement d’un podcast : « [Paroles de chercheurs : Réattribuer une œuvre à son artiste](https://theconversation.com/paroles-de-chercheurs-reattribuer-une-oeuvre-a-son-artiste-168525)», *The Conversation France*, 8 octobre 2021.

Article grand public : « [Les cimetières sont aussi des lieux de vie](https://theconversation.com/les-cimetieres-sont-aussi-des-lieux-de-vie-167828)», *The Conversation France*, 21 octobre 2021.

1er prix du jury lors de la finale locale Université de Lyon du Concours Ma Thèse en 180 secondes, 23 mars 2021. Sélectionné en demi-finale le 1er avril 2021, pour participer à la finale nationale du concours le 10 juin 2021.

Portrait en vidéo, réalisé par l’Université de Lyon lors d’un parcours au cimetière de Loyasse (Lyon) : <https://www.youtube.com/watch?v=QBOqphdf3VY>

Formation « Le cimetière des Péjoces de Dijon, histoire et art funéraire », destinée aux guides-conférenciers du service « Ville d’art et d’histoire » de Dijon, 2022.

« Focus : Ma thèse en 180 secondes et Sciences en bulles », *La Lettre du LARHRA,* n°18, 2022, p. 18.

« Dole vu par l’artiste William Turner », *Dole notre ville,* n°253, février-mars 2024, p. 26.

Interview filmée sur les portes de cimetières pour l’exposition « Portes, l’art du passage », organisée par le 1204, Centre d’Interprétation de l’Architecture et du Patrimoine de Dijon, à partir du 3 mai 2024.

Formation « Cimetière et art funéraire au XIXe siècle », destinée aux guides-conférenciers du service « Ville d’art et d’histoire » du Pays de Montbéliard, 19 novembre 2024.

# Engagements

2013-2014 : Représentant à la **Commission pédagogique**de Sciences Po Lyon.

2019-2021 : Représentant des **doctorant.e.s de l’École Doctorale 483 Sciences Sociales**

2019-2021 : Représentant des **doctorant.e.s du** **LARHRA**-**UMR5190**

Depuis 2020 : Secrétaire de **l’association des Amis du Château de Brochon**

Depuis 2023 : Membre de la **Société historique de Lyon**.

2023 : Participation au groupe de travail « 20 ans du LARHRA »

2023-2024 : Membre du **Comité d’Organisation du 36e Congrès du Comité International d’Histoire de l’Art** **– Lyon 2024**.

Depuis 2024 : Secrétaire de **l’association Dijon Histoire Patrimoine**.