

COLLOQUE

LA CIRCULATION DES DESSINS, MOTIFS, SAVOIR-FAIRE ET REPRÉSENTATIONS TEXTILES À L'ÉPOQUE MODERNE EN EUROPE

DU 21 AU 23 MAI 2026

© Musée de l'impression sur Étoffes, Mulhouse



UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE - MULHOUSE



DLLC
DIPARTIMENTO DI
STUDI LETTERARI,
LINGUISTICI E COMPARATI



Jeudi 21 mai 2026

JOUR 1

Salle Gandjavi, FLSH, Campus de l'Illberg,
UHA

9h30

Welcome coffee / Accueil des participants

10h-10h30

**Conference opening and introductory speech /
Ouverture du colloque et propos liminaire**

“The circulation of textile designs, patterns, skills and
representations in early modern Europe”

Anna Maria Cimitile (Università L'Orientale – Naples) and
Laurent Curelly (Université de Haute-Alsace)

Session 1 / 10h30-12h

**The circulation of textile patterns and technology /
Circulation des motifs et des techniques textiles**

“Stickade tröjor: 17th century Swiss algorithms for Swedish textile art”

Jane Malcolm-Davies (Uppsala University)

“From Greyscale to Colour: The Adaptation of Prints in Early Modern English
Embroidery”

Paweł Rutkowski (University of Warsaw)

“From Boteh to Paisley: Textile Patterns as Technological Promoters”

Anat Steindler (Independent researcher)

12h-13h30

Lunch / Déjeuner

The circulation of textile designs, patterns, skills
and representations in early modern Europe

Session 2 / 13h30-14h30

Textile exchanges, politics and commerce (1) / Échanges textiles, entre politique et commerce (1)

“Hushang the Dragon-slayer: Persian textiles and fiery diplomacy in early modern England”

Mathilde Alazraki (Université de Rouen-Normandie)

“Des draps qu’ils faisaient à leurs fantaisies”: Textile Exchanges between France and the Levant in the Eighteenth Century

Shir Ventura (EHESS, Paris & Hebrew University of Jerusalem)

14h30-15h **Break /Pause**

Session 3 / 15h-16h

Collecting Textile / Faire collection du textile

“Damask, Taffetà, Muer, Silk: Fashion, Trade and Luxury in the Barberini Household”

Olga Arenga (Tor Vergata University, Rome)

“The Weaving Notebooks in the Ada Bellucci Ragnotti Collection”

Glenda Giampaoli (Hemp Museum, Sant’Anatolia di Narco, Umbria)

17h **Visit of UHA textile laboratories and collections /
Visite des laboratoires et collections textiles de
l’UHA**





JOUR 2

Vendredi 22 mai 2026

Société Industrielle de Mulhouse, Place de
la Bourse

9h30-10h30 **Keynote address / Conférence plénière**

“Indiennes et visions de l’Inde”

Melissa Percival (Exeter University)

10h30-11h **Break /Pause**

Session 4 / 11h-12h30

**Textile exchanges, politics and commerce (2) /
Échanges textiles, entre politique et commerce (2)**

“Indiennes de Normandie : de la fabrique de la nouveauté à la fabrique de
la tradition (1661-1830)”

Justine Patard-Legendre (Université de Caen-Normandie)

“Shades of Grey: Textiles & Race-Making in Early Modern Tuscany”

Julia Rombough (Acadia University, Canada)

“Lacking the courage to invent: textile design and manufacture in
Germany, France and Britain as discussed in a German trade magazine,
1791 to 1808”

Beatrice Behlen (Fashion & Decorative Arts, London Museum)

12h30-13h30 **Lunch / Déjeuner**

The circulation of textile designs, patterns, skills
and representations in early modern Europe

13h30-14h30 **Keynote address / Conférence plénière**
“Croissance et déclin du territoire textile mulhousien (XVIIIe-XXe siècle)”
Régis Boulat (Université de Haute-Alsace, CRESAT)

14h30-15h **Intervention DMC**
“DMC, un dynamisme retrouvé depuis 2016”
Basem Bilal (Directeur du site industriel de Mulhouse)
Grégory Janey (Directeur des Ressources Humaines)

15h-15h30 **Break /Pause**

Session 5 / 15h30-16h30

The memory of textile / Mémoire du textile

“La sous série F/ 12 : source pour une histoire du textile du XVIII^e siècle et XIX^e siècle”

Alexia Raimondo (Archives Nationales, Paris)

“Cross-referencing sources to reconstruct the materiality of popular dress: Archives, museums, and textile memory in rural Normandy (17th–19th centuries)”

Séverine Mercier (Musée des Beaux-Arts, Bernay)

17h **Guided tour of the Museum of Printed Textiles /
Visite guidée du Musée de l'Impression sur Étoffes**

20h30 **Conference dinner / Dîner du colloque**





JOUR 3

Samedi 23 mai 2026

Parc de Wesserling

8h **Departure for Wesserling (coach) / Départ pour Wesserling (autocar)**

9h **Keynote address / Conférence plénière**
“The circulation and materialities of colour in 18th-century textile dyeing”
Ariane Fennetaux (Université Sorbonne-Nouvelle)

10h-10h30 **Break / Pause**

Session 6 / 10h30-12h30

The circulation of textile motifs and representations / Circulation des motifs et des représentations liées au textile

“La tenture sino-portugaise de la Guerre de Troie”

Chloé Lépargneur (Université Paris Nanterre)

“I weaved this web to end”: Weaving and Text(ure) in Early Modern English Poetry”

Angelika Zirker (Eberhard Karls University Tübingen)

“Scutching the Sforzas: Flax as a Political Textile Message in Gian Giacomo Trivulzio’s Months Tapestries”

Sophia Frye (Syracuse University, Florence)

“King of Spain Charles II’s dress”

Sandra Martinez (Sorbonne Université)

The circulation of textile designs, patterns, skills and representations in early modern Europe

12h30-14h

Lunch / Déjeuner

14h

Guided tour of Parc de Wesserling / Visite guidée du Parc de Wesserling

17h

Return to Mulhouse and end of conference / Retour à Mulhouse et fin du colloque

Informations pratiques

Conference organisers / organisateurs du colloque:

Anna Maria Cimitile (Università L'Orientale - Naples)

Laurent Curelly (UHA - ILLE)

Régis Boulat (UHA - CRESAT)

Blog : <https://informationscolloquetextiles.blogspot.com/>

