

Curriculum Vitæ scientifique

Aziza GRIL-MARIOTTE

Née le 18/02/1977 au CAIRE (Égypte)

Situation familiale : mariée, trois enfants

ADRESSE PROFESSIONNELLE

Université de Haute-Alsace

Campus Fonderie

16, rue de la Fonderie

68093 Mulhouse

France



CONTACT

aziza.gril-mariotte@uha.fr

Tel. +33 (0)7 86 51 18 31

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Nommée en 2012 à l'Université de Haute-Alsace, après avoir soutenu en 2007 une thèse de doctorat en histoire de l'art à l'Université d'Aix-Marseille sur la création dans le textile imprimé aux XVIII^e et XIX^e siècles, j'ai poursuivi mes recherches autour des questions de l'innovation technique et de la créativité dans les arts industriels au XVIII^e et XIX^e siècles, en particulier dans l'industrie textile. Mes expériences professionnelles dans les musées et mon enseignement en Master sur le collectionnisme et l'apparition des musées en Europe m'ont amenée à m'intéresser aux musées d'arts industriels au XIX^e siècle et à leur évolution aujourd'hui. Mon élection à la présidence du musée de l'Impression sur étoffes en 2019 m'a permis de m'interroger sur l'évolution et le devenir de ces musées aux XX^e et XXI^e siècles et à rédiger le manuscrit inédit « Indiennes, toiles peintes, toiles de Jouy, du bien de consommation à l'objet patrimonial, du XVIII^e siècle à nos jours » dans le cadre d'une habilitation à diriger des recherches, sous la direction du professeur Dominique Poulot.

Situation actuelle

- 2012- Maître de conférences des universités en histoire de l'art à l'université de Haute-Alsace – Mulhouse
Chercheur au CRESAT EA 3436 (Centre de Recherche sur les Économies, les Sociétés, les Arts et les Techniques) Université de Haute Alsace
- 2016- Chercheur-associé ARCHE EA 3400 (Arts, civilisation et histoire de l'Europe) Université de Strasbourg, participation à l'axe « Transmission, Modes, Modalités, Objets »
- 2019- Présidente du musée de l'Impression sur étoffes – Mulhouse

FORMATIONS

Formation universitaire

- 2008 Qualification aux fonctions de Maître de conférences en section 22
- 2002-2007 Doctorat d'histoire de l'art (Aix-Marseille I)
« Les toiles imprimées à la manufacture de Jouy-en-Josas (1760-1821). Apparition et développement d'un nouvel art décoratif »
Jury : Etienne Jollet (Paris I-Sorbonne, directeur de thèse), Serge Chassagne (Lyon II, président du jury et rapporteur), Pierre Wat (Aix-Marseille I), Stéphane Castellucio (CNRS, rapporteur), mention Très honorable
Thèse publiée dans une version remaniée : *Les toiles de Jouy. Histoire d'un art décoratif (1760-1821)*, PUR, 2015.
- 2006-2007 ATER université Paris X-Nanterre
- 2005-2006 ATER université Aix-Marseille I
- 2002-2005 Allocataire de recherche et monitorat, université Aix-Marseille I
- 2001-2002 Diplôme d'études approfondies en histoire de l'art, « Les indiennes à motifs végétaux de la manufacture de Jouy au XVIII^e siècle, de l'historicité de l'ornement », sous la direction du professeur Etienne Jollet, université Aix-Marseille I, (bourse de mérite, mention très bien)
- 1998-2000 Maîtrise d'histoire de l'art, « Jean-Rodolphe Wetter, un Suisse fabricant d'indiennes en Provence au XVIII^e siècle », sous la direction de Pascal Julien, (mention très bien)
- 1997-1998 Licence histoire de l'art, université Aix-Marseille I
- 1996-1998 Licence histoire de l'art et histoire, université Aix-Marseille I
- 1995-1996 Baccalauréat série littéraire, option arts (mention très bien)

Formations spécialisées

2017	« Droit des images », formation e-learning de l'INP
2016	« Droit intellectuel, droit des images », formation SCD UHA
2009-2010	Formation informatique et graphique (suite Adobe)
2009	« Gestion de projets, comptabilités des entreprises », formation par le Cned
2002-2005	Formations du CIES (Centre d'initiation à l'enseignement supérieur)
1999-2000	Sessions techniques du CIETA (Centre international d'études des textiles anciens)

ACTIVITES DE RECHERCHES

Domaines de recherches

- L'innovation technique et la création artistique dans le textile (XVIII^e-XIX^e siècles)
- Usages et pratiques de collectionnisme des étoffes
- L'apparition des musées industriels au XIX^e siècle et la place des collections textiles
- La circulation des modèles dans les arts décoratifs

Projets de recherches en cours

Projet de recherche dans le cadre des séminaires « patrimoines industriels » :

États des lieux les musées textiles en France

L'histoire des musées textiles en France reste un champ totalement méconnu des études muséales qui ont connu un développement important ces dernières années. Le concept de « musée textile » reste à définir et revêt de nombreuses assertions. Le spectre de ces collections s'avère particulièrement large et nécessite l'élaboration de sous-catégorie permettant de mieux cerner les contours de leurs collections et le discours muséal qui en découle. Ces typologies sont indissociables du contexte dans lequel la collection s'est constituée, de quels types d'objets est-elle faite – productions textiles et objets textiles (vêtements), machines, savoir-faire, et de la manière dont la collection est présentée au public. L'inventaire des musées textiles témoigne comment des objets usuels et industriels ont pu acquérir le statut d'objets patrimoniaux. Plusieurs moments fondateurs des musées textiles peuvent ainsi être retenus entre l'apparition des premiers musées au XIX^e siècle, le mouvement de sauvegarde du patrimoine industriel et des arts et traditions populaires dans les années 1970, et la valorisation du patrimoine de l'industrie textile dans les années 2000. Quels critères scientifiques retenir pour élaborer une analyse des musées textiles ? Quelles grandes évolutions apparaissent dans ce paysage muséal ? En quoi ces musées reflètent l'évolution de l'intérêt du public pour l'objet textile ?

Projet de recherche, CRESAT, Université de Haute-Alsace-GIS Accorso :

Fashion Cultures and the Making of Europe: identities, différences and common heritages from the Renaissance to the present day Theme 3: European Fashion Capitals and their Dissemination of Fashion: a Reinterpretation?

Groupe de travail : Revisiting European Fashion Capitals « *Quand l'industrie mulhousienne habillait le monde* »

Partenaires du projet : Musées alsaciens conservant des collections de vêtements, Manchester Art Gallery, Gallery of Costume, Victoria & Albert Museum, University life and Nottingham, Manchester Metropolitan University

L'indiennage résulte d'échanges interculturels entre espaces géographiques (Angleterre, Suisse, France) par la circulation des hommes avec leurs compétences techniques. La situation transfrontalière de Mulhouse est un facteur décisif dans l'essor industriel des manufactures d'indiennes aux XVIII^e et XIX^e siècles. Pendant tout le XIX^e siècle, l'industrie du textile imprimé à Mulhouse déploie une production à grande échelle de nouveautés, destinées au marché de la mode et de l'habillement. D'abord orientées vers le haut de gamme pour se distinguer de Manchester, les industriels répondant à de nouveaux besoins en matière textile, s'adaptant à l'évolution du marché entre **l'Europe, la Russie et les États-Unis**. Dans les années d'après-guerre, ils impriment pour les cabinets de style qui alimentent le marché du prêt-à-porter et les premières chaînes de vêtement ou encore se spécialisent dans un produit textile, comme le wax pour le marché africain. Que restent-ils de ces impressions variées entre le XIX^e siècle et les années 1960 ? Le musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse conserve des centaines d'albums d'échantillons, accompagnés parfois d'une datation, de leur destination et usage ; d'échantillons et des publicités avec les robes prisunic ; des milliers de rebracs de wax avec le nom des entreprises et dates de fabrication. Ces pièces textiles exceptionnelles permettent d'appréhender la construction d'un vocabulaire décoratif caractérisant un goût européen qui s'est diffusé à l'international, mais aussi la prise en compte des modes d'autres continents. On assiste en fonction des époques et des marchés à la volonté de diffuser des motifs appréhendés comme « européens » ou « français », voir « alsacien » ou au contraire de répondre à des modes fortement identitaires. Cette longue chronologie permet d'appréhender comment l'héritage artistique européen a façonné la création textile sur la durée et comment les productions destinées à un marché extra-européen (notamment l'Afrique) ont donné lieu à une acculturation de motifs de cultures différentes.

L'objectif est la création d'une base de données en sélectionnant les motifs significatifs pour lesquels nous avons des renseignements complémentaires, afin de les croiser avec des collections muséales. Faute de renseignements sur l'origine des étoffes, les costumes sont le plus souvent appréhendés sur le plan formel, une telle base permettra de retracer la diffusion des étoffes à grande échelle. En rassemblant cette documentation, au-delà de l'attribution des étoffes, il s'agira de s'intéresser à la circulation des décors, révélateur d'interculturalités, depuis l'Europe vers d'autres contrées et inversement. Au terme de cette première étape de recherche, une collaboration entre les partenaires permettrait la réalisation d'une exposition sur le thème « Quand l'Alsace habillait le monde ». L'exposition pourrait être complétée par un colloque pour appréhender les différents phénomènes de diffusion des décors européens entre les époques et les continents ainsi que les questions de muséographie qui se posent entre les musées industriels avec des collections textiles et les musées spécialisés dans la mode.

Gis, sociétés savantes

- Membre du GIS *Acorso* Apparences, corps et sociétés (Histoire et anthropologie du vêtement, de la mode et des apparences dans les sociétés occidentales de la Renaissance à nos jours) qui rassemble des chercheurs et des responsables de musées textiles en Europe
- Membre de l'Apahau (Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités)
- Membre de l'ICOM (International Council of Museums)
- Membre du CIETA (Centre international d'études des textiles anciens), Lyon

Expertises

- Expertise pour les Presses Universitaires de Strasbourg
- Expertise d'article pour la revue *Rives*, mars 2019, novembre 2020
- Expertise d'article pour la revue *Textile history*, juin 2019
- Expertise d'article pour la revue *Rives méditerranéennes*, 2019-2020
- Expertise d'article pour la revue *Cahiers d'histoire du Cnam*, mars 2018
- Expertise dossier CIFRE, février 2018
- Expertise pour les Presses Universitaires de Rennes, (histoire de l'art, arts décoratifs et industriels) depuis 2015

Comités éditoriaux

- Directrice-adjointe de *La Revue du Rhin supérieur*, revue du CRESAT, depuis 2021
- Membre du comité de rédaction de *Sources*, revue d'ARCHE, depuis 2018

Comités scientifiques

- Membre du comité scientifique du centre international de recherches sur les indiennes, Musée national suisse, Prangins, depuis 2020
- Mémorial de la Maison d'Izieu (2016-2020)

Comités internationaux

- Membre du comité scientifique Atelier mondial, Bâle, 2020-2021 : attribution d'une bourse pour une résidence d'artiste contemporain travaillant le textile
- Membre du comité attribution bourse Design textile, salon Heimtextil, Francfort-le-Main, 2019

ORGANISATION DE LA RECHERCHE

Manifestations scientifiques

- 2021 *Le patrimoine & l'entreprise : quelles relations dans les musées textiles ?* colloque, Mulhouse, musée de l'Impression sur étoffes, 7-8 avril 2020, reporté en 2021
- 2019 *L'industrie au royaume de flore, cultiver et créer des fleurs du XVIII^e siècle à nos jours*, colloque, Mulhouse UHA, 4-5 avril
« De l'immeuble à la petite cuillère », l'architecte, le décor, l'objet, colloque international organisé avec Hervé Doucet : Mulhouse UHA et Strasbourg Unistra, 20-22 mars
- 2017 *Les arts décoratifs au musée, instruction, collection et patrimonialisation*, colloque international Mulhouse, UHA, 30 et 31 mars
- 2016 *L'image(rie)s religieuse à l'ère industriel (XVIII^e – XIX^e siècles)*, colloque organisé avec Céline Borello, Mulhouse, UHA, 20 et 21 avril
- 2016 Comité scientifique du Colloque international *Séduire. Discours, représentations et pratiques de la séduction du Moyen Âge à nos jours*, Université Jean Jaurès, FRAMESPA, Toulouse, 14 et 15 avril
- 2015 Comité scientifique du Colloque International *Oberkampf et la toile imprimée XVIII^e-XIX^e siècles, production, création, consommation*, HEC et musée de la toile de Jouy, 8-10 octobre
- 2015 Comité scientifique et d'organisation du colloque organisé par le CRESAT *L'artiste & l'objet. La création dans les arts décoratifs et industriels de l'époque moderne à nos jours*, Mulhouse, UHA, 16 et 17 avril
- 2014 Comité d'organisation de la journée d'études organisée par le CRESAT *Le dessinateur dans les arts décoratifs et industriels, un technicien ou un artiste ? Entre savoir-faire et créativité*, Mulhouse UHA, 16 avril
- 2010 Programmation scientifique et coordination du colloque *Copie et imitation, source de création dans le textile du Moyen-âge à nos jours (aspects économiques, techniques, juridiques et artistiques)*, organisé par le LAHRA Lyon II et l'AFET, Musée des Tissus de Lyon, 26-27 novembre
- 2008-2010 Participation aux travaux d'élaboration d'un GIS « Costumes, modes et textiles » sous la direction de Jean-Pierre Lethuillier, Université de Rennes

PUBLICATIONS

(Les publications réunies dans le recueil des travaux sont signalées par un *)

Ouvrages

1. *The history of printed fabrics*, Cologne, Taschen, parution prévue en 2021.
2. *Les toiles de Jouy. Histoire d'un art décoratif*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.

Directions d'ouvrages

3. (co-direction Rossella Froissart), *Art et industrie, l'Europe des musées au XIX^e siècle, instruire, collecter, exposer*, manuscrit en cours de préparation.
4. (co-direction Céline Borello), *Image(rie)s religieuses à l'ère industrielle, supports, diffusion et usages (XVII^e-XX^e siècle)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, publication en cours, prévue en 2021.
5. (dir.) *L'étoffe de ma garde-robe, indiennes, toiles peintes et toiles de Jouy, du XVIII^e siècle à nos jours*, éditions Silvana/Musée de la toile de Jouy, 2019.
6. (dir.) *Gérard Garouste et l'École des prophètes*, Paris, ed. Artegalore, 2019.
7. (dir.) *L'artiste & l'objet. La création dans les arts décoratifs (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
8. (co-direction Florence Charpigny et Maria-Anne Privat-Savigny), *Copie et imitation dans la production textile, entre usage et répression*, Lyon, ed. EMCC, 2010.

REVUES à comités de lecture

1. « The Evolution of printing techniques at the turn of the nineteenth century: addressing questions of innovation, economics and art », *Textile history*, en cours de publication.
2. « Histoire d'un lieu de mémoire du refuge européen : Le Chambon-sur-Lignon », *Discours sur la mémoire de l'histoire européenne : silences et dissonances, Revue Synergies Roumanie*, numéro coordonné par Robert Belot, numéro 15, année 2020 <http://gerflint.fr/Base/Roumanie15/roumanie15.html>
3. « Le textile, un objet interculturel ? Processus de valorisation et d'appropriation des modèles étrangers dans les toiles peintes (XVIII^e-XIX^e siècle) », *SOURCE(S) Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, 2018 – n° 13, dossier : *De l'utilisation des modèles étrangers*, Séverine Antigone Marin (ed.), p. 69-86.
4. « Des fleurs d'indiennes aux roses de Lyon, la production des manufactures provençales et l'influence du modèle floral enseigné dans les Académies au XVIII^e siècle », *L'Académie de peinture, sculpture et architecture civile...*, *Rives méditerranéennes*, numéro coordonné par Olivier Bonfait, Marie-Pauline Martin et Magali Théron, n° 56-2018, p. 111-125. <https://journals.openedition.org/rives/5405>
5. « Des paysages lointains aux monuments nationaux : l'imaginaire des motifs architecturaux dans les étoffes d'ameublement (XVIII^e-XIX^e siècles) », *Profils. Revue de l'association d'histoire de l'architecture, La représentation de l'architecture autour*

- de ses déclinaisons figurées*, numéro coordonné par Éric Monin et Nathalie Simonnot, n°1-2018, p. 47-57.
6. « La représentation de l'architecture dans les arts industriels, une historicisation des décors (1800-1830) », *La représentation de l'architecture, Livraisons d'Histoire de l'architecture*, n°32, décembre 2016, p. 65-88.
 7. « Christophe-Philippe Oberkampf (1738-1815) et l'industrie des toiles peintes en France : l'impact du protestantisme sur son parcours et la création », *Revue d'histoire du protestantisme*, tome 1, avril-mai-juin 2016, p. 207-227.
 8. « Children and How They Came into fashion on printed textiles between 1770 and 1840 », *International Journal of Fashion Studies*, Volume 2 number 2, 2015, p. 225-244.
 9. « *Indiennes*, toiles peintes et *toiles de Jouy*, de nouvelles étoffes d'ameublement au XVIII^e siècle », *Histoire de l'Art, Paysages urbains*, en varia N° 65, octobre 2009, p. 143-154.
 10. « Topical themes from the Oberkampf Textile Manufactory, Jouy-en-Josas, 1760-1821 », *Studies in the Decorative Arts, The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative arts, design and culture*, vol. XVII, n°1, octobre 2009, p. 162-197.
http://www.jstor.org/stable/10.1086/652667?seq=1#page_scan_tab_contents
 11. « La consommation des indiennes à Marseille (fin XVIII^e - début XIX^e siècle) », *Les textiles en Méditerranée (XV^e - XIX^e siècle) : fabrication, commercialisation et consommation, Rives nord-méditerranéennes*, n°29, 2008, p. 141-153.
<http://journals.openedition.org/rives/1403>
 12. « La représentation d'événements politiques et culturels dans le textile d'ameublement (XVIII^e-XIX^e siècles) », *Rives nord-méditerranéennes, Moyens, support et usages de l'information marchande à l'époque moderne*, espace « jeunes chercheurs », n°27, 2007, p. 155-177. <http://journals.openedition.org/rives/983>

Chapitres d'ouvrages collectifs et actes de colloque

1. « De quoi les perses sont-elles faites ? L'imaginaire et l'esthétique des indiennes au XVIII^e siècle en Europe », Nancy Oddo, Anne-Marie Miller-Blaise, Ariane Fennetaux, *Objets nomades : circulations, appropriations et identités à l'époque moderne, XVI^e-XVIII^e siècles*, coll. Techne, Brepols, 2021, p. 208-221.
2. « Le destin des collections scientifiques et artistiques des cabinets de curiosités de la Société industrielle de Mulhouse, des années 1830 à nos jours », Programme de recherche et publication dirigés par Dominique Poulot et Yves Winkin, *Cabinets de curiosités du XXI^e siècle : passé et avenir des cabinets de curiosités*, PICTS, Cnam, Hicsa, Labex CAP, 2021 http://patstec.fr/PSETT_WEB/FR/CURIOSITES.htm
3. « Susciter le désir. Les choix artistiques et commerciaux dans les manufactures de toiles peintes (XVIII^e- XIX^e siècle), Maria Cécilia D'Ercole, Jean-Michel Minovez (dir.), *Art & économie, une histoire partagée*, Presses Universitaires du Midi, Toulouse, 2021, p. 47-57.
4. « La puissance maritime et commerciale de la France dans les textiles à personnages : une démocratisation de l'histoire au XVIII^e siècle », *Interpréter l'Histoire dans les arts*

- décoratifs*, Journée d'études du GRHAM, INHA, Paris, 15 juin 2017, Paris, INHA-Éditions du GRHAM, 2020, p. 47-62.
5. « Plaque ou cylindre de cuivre ? L'évolution de l'impression sur toile des motifs figuratifs entre innovation technologique, contrainte économique et velléité artistique (XVIII^e-XIX^e siècle) », *Oberkampf et la toile imprimée XVIII^e-XIX^e siècles, production, création, consommation*, musée de la toile de Jouy, 2020, p. 104-114.
 6. « La révolution photographique dans l'enseignement traditionnel de la flore pour l'industrie textile (1850-1880) », Denise Borlée, Hervé Doucet (dir.), *La plaque photographique, un outil pour la fabrication et la diffusion des savoirs (XIX^e-XX^e siècle)*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2019, p. 187-204.
 7. « Les images religieuses et les arts industriels (textile et céramique), les thèmes et leurs usages dans la première moitié du XIX^e siècle », María Bolaños, Raphaël Serrano, Isabelle Saint-Martin (dir.), *Imágenes, devociones y prácticas religiosas. La Europe del Sur (1800-1960)*, Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 2019, p. 91-110.
 8. « Quand les estampes deviennent des étoffes, ou comment inventer de nouveaux modèles avec des formes anciennes », Laurence Riviale et Jean-François Luneau (dir.), *L'invention partagée. Élaboration plurielle dans les arts visuels*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019, p. 163-177.
 9. « Des Indes au royaume de France, circulations et connaissances des techniques d'impression au XVIII^e siècle », *Stoffe lesen – Stoffe erzählen Geschichte Kunst und Geschichte des Siegburger und europäischen Kattuns und Kattundrucks*, Siegburg (Rhénanie), Société Siegburg Druckfarben AG & Co, 2019, p. 159-170.
 10. « La flotte française dans les toiles à personnages du XVIII^e siècle, le décor maritime au service d'une vision politique de la mer », Claude Coupry, Françoise Cousin et Corinne Duroselle (dir.), *De la mer aux textiles*, acte des journées d'étude de l'Association française d'étude sur le textile, musée maritime de la Rochelle, 12-13 octobre 2018, Paris, ed. Les Indes Savantes, 2019, p. 17-28.
 11. « Des acteurs pour la création dans les arts décoratifs, une nouvelle approche des objets » et « conclusion générale », Aziza Gril-Mariotte (dir.), *L'artiste & l'objet, la création dans les arts décoratifs (XVIII^e-XX^e siècles)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 11-21.
 12. « Exposer au Salon et créer des motifs pour le textile. Comment concilier peinture et production de modèles pour l'industrie, l'exemple de Jean-Baptiste Huet (1745-1811) », Aziza Gril-Mariotte (dir.), *L'artiste & l'objet, la création dans les arts décoratifs (XVIII^e-XX^e siècles)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 65-78.
 13. « Patrimonialisation de la Mémoire : montrer le rôle des réseaux de résistances dans un musée ou comment relier la "grande" et la "petite" histoire », Bernard Delpal, Philippe Hanus (dir.), *Résistances juives, solidarités, réseaux, parcours*, Lyon, ed. Libel, 2018, p. 46-53.
 14. « Mémoire et histoire : la construction d'un patrimoine de la Seconde Guerre mondiale », *Dialogues Mulhousiens*, n° 1, *Patrimoine(s)*, Journées Doctorales Humanités 2017, Alessandra Ballotti et Régine Battiston (dir.), décembre 2017, p. 91-101.
<http://dialogues.hypotheses.org/>

15. « Des commémorations aux musées, la patrimonialisation d'un territoire », Patrick Cabanel, Philippe Joutard, Jacques Sémelin, Annette Wiewiorka (dir.), *La Montagne refuge*, Paris, ed. Albin Michel, 2013, p. 307-321.
16. « Le mythe de Psyché dans les arts décoratifs au XIX^e siècle, entre décoration et narration », Magali Bélime-Droguet, Véronique Gély, Lorraine Mailho-Daboussi, Philippe Vendrix (dir.), *Psyché à la Renaissance*, ed. Brepols, 2013, p. 291-304 : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, CNRS-UMR 6576, Université François Rabelais de Tours, 29 juin-3 juillet 2009.
17. « Copier ou inventer ? Les pratiques des dessinateurs et des fabricants dans l'impression textile (XVIII^e et XIX^e siècles) », Florence Charpigny, Aziza Gril-Mariotte, Maria-Anne Privat-Savigny (dir.), *Copie et imitation dans la production textile, entre usage et répression*, Lyon, ed. EMCC, 2010, p. 38-47 : AFET et LARHA, musée des tissus de Lyon, 26-27 novembre 2010.
18. « Des motifs pour le vêtement populaire à la manufacture de Jouy-en-Josas (1760-1821) », Jean-Pierre Lethuillier (dir.), *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 367-379 : *Costume régional, mutations vestimentaires et "modes" de constructions identitaires*, Université de Rennes, 18-20 janvier 2007.
19. « Du livre aux motifs, les sources de création des toiles imprimées à la manufacture de Jouy-en-Josas (1760-1821) », Odile Blanc (dir.), *Textes et textiles du Moyen Âge à nos jours*, Lyon, ENS édition, 2008, p. 75-91 : *Textes et textiles du Moyen Âge à nos jours : échanges d'impressions*, Institut du livre de Lyon – Collège de France, Lyon, 15-16 juin 2005.

Autres revues

1. « La manufacture d'Oberkampf à Jouy-en-Josas, marqueur de l'industrie textile dans l'espace francilien (1800-1818) », *Les Actes du Cresat, Revue du Centre de Recherche sur les Économies, les Sociétés, les Arts et les Techniques*, numéro hors-série, *Les territoires au croisement du temps et de l'espace. Mobilités identités et paysages*, Céline Borello et Airton Pollini (ed.), 2019, p. 65-84.
2. « Des étoffes dans les intérieurs du château au XVIII^e siècle », *Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours*, N° 31, octobre-décembre 2018, p. 62-65.
3. « Ananamania : l'ananas dans les toiles peintes au 18^e siècle », *Journal18, a journal of eighteenth-century art and culture*, rubrique « notes & queries ». <http://www.journal18.org/nq/ananamania-lanas-dans-les-toiles-peintes-au-18e-siecle-par-aziza-gril-mariotte/>
4. « Dessiner pour les arts textiles, sources, documents et historiographie d'un métier (XVIII^e-première moitié XIX^e siècle) », *Les Actes du Cresat, Revue du Centre de Recherche sur les Économies, les Sociétés, les Arts et les Techniques*, n°14, 2017, p. 45-62. http://www.cresat.uha.fr/wp-content/uploads/2016/11/WEB_Actes_14.pdf

5. « Un musée pour les Justes au Chambon-sur-Lignon, gestation et évolution du projet patrimonial et son appropriation par le public », *Causses & Cévennes, revue du Club Cévenol*, 121^e année, N°2-2016, p. 382-386.
6. « La naissance des musées textiles en France, les exemples de Mulhouse et Lyon au XIX^e siècle », *Les Actes du Cresat, Revue du Centre de Recherche sur les Économies, les Sociétés, les Arts et les Techniques*, n°12, 2015, p. 63-80.
7. « L'influence des arts dans les thèmes des industries du décor, textile imprimé et papier peint (XVIII^e- XIX^e siècles) », *Les Actes du Cresat, Revue du Centre de Recherche sur les Économies, les Sociétés, les Arts et les Techniques*, n°11, 2014, p. 57-74.
<http://www.cresat.uha.fr/wp-content/uploads/2016/11/Actes-du-CRESAT-11-2014.pdf>

Catalogues d'exposition

1. « La photographie au service de la création et de l'innovation dans les arts industriels », Sébastien Quequet (dir.), *Les collections photographiques du musée des Arts Décoratifs*, Paris, MAD, 2021, p. 60-67.
2. « Des étoffes imprimées pour les garde-robes d'hier et d'aujourd'hui », Aziza Gril-Mariotte (dir.), *L'étoffe de ma garde-robe, indiennes, toiles peintes, toiles de Jouy dans la mode du XVIII^e siècle à nos jours*, éditions Sivana/Musée de la toile de Jouy, 2019, p. 11-16.
3. « Les cotonnades, une industrie au service de la mode (fin XVIII^e-XX^e siècles) », Aziza Gril-Mariotte (dir.) *L'étoffe de ma garde-robe, indiennes, toiles peintes, toiles de Jouy dans la mode du XVIII^e siècle à nos jours*, éditions Sivana/Musée de la toile de Jouy, 2019, p. 23-34.
4. « Gérard Garouste au Chambon-sur-Lignon », « L'École des prophètes : résister par l'étude », *Gérard Garouste et l'École des prophètes*, Paris, ed. Artegalore, 2019, p. 8-11.
5. « Aux sources de la création, modèles, emprunts et circulation des formes occidentales dans les toiles peintes de Neuchâtel au XVIII^e siècle », Lisa Laurenti (dir.), *Made in Neuchâtel, deux siècles d'indiennes*, musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Paris, Somogy édition d'art, 2018, p. 86-97.
6. « Collectionner les arts, vivre dans l'art, un rêve d'industriel au tournant du siècle », *Alfons Mucha. Affichiste entre Art nouveau et industrie*, musée de la Houille blanche-Maison Aristide Bergès, exposition avril-septembre 2018, Grenoble, PUG, 2018, p. 42-53.
7. « Adolphe Braun und die Tradition der Blumenbilder: die photographische Revolution im Kunstgewerbe », Ulrich Pohlmann, Paul Mellenthin (dir.), *Adolphe Braun. Ein europäisches Photographie-Unternehmen und die Bildkünste im 19. Jahrhundert*, Schirmer/Mosel München and Münchner Stadtmuseum/Sammlung Fotografie, 2017, p. 30-55. Version française « Adolphe Braun et la tradition picturale de la fleur : la révolution photographique à l'œuvre dans les arts industriels », Ulrich Pohlmann, Paul Mellenthin (dir.), *Adolphe Braun, une entreprise photographique européenne au 19^e siècle*, Schirmer/Mosel Munich et Musée Unterlinden Colmar, 2018, p. 32-51.

8. « Christophe-Philippe Oberkampf et ses dessinateurs, la création des motifs au cœur des préoccupations du manufacturier », *Les toiles de Jouy : une aventure humaine, industrielle et artistique*, Esclarmonde Monteil (dir.), musée de la toile de Jouy, du 15 septembre au 27 décembre 2015, p. 34-37.
9. « Le jardin ou l'évocation de l'amour au XVIII^e siècle à travers l'œuvre de Jean-Baptiste Huet », *Parties de campagne. Jardins et champs dans la toile imprimée aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Anne de Thoisy (dir.), Soferic édition, 2011, p. 96-105.
10. « *Ramoneurs, Perses, Bonnes Herbes*, la fortune iconographique des impressions florales en Provence ou l'apparition d'un goût régional au XVIII^e siècle », *Indiennes sublimes*, Serge Liagre (dir.), Toulon, 2011, p. 47-59.
11. « Le vocabulaire décoratif des indiennes de traite », *Exotisme & Esclavagisme, Festival artistique et scientifique*, (dir.) de Donatella Bernardi et Noémie Etienne, Neuchâtel septembre 2009, Genève, ed. Gilles Attinger, p. 63-76.

Compte rendu

« Cartonnages entre art & industrie (1860-1920) », *Revue d'Alsace*, n° 144, 2018, p. 505-506.

Notices

1. « Charles Louandre (1812-1882), *Les Arts somptuaires, histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industrie qui s'y rattachent*, dessins de Clus Ciappori, Paris, Chez Hangard-Maugé libraire-éditeur, 1858 », « Trésor du mois » fonds documentaire de la Fonderie et portail Unistral, février 2021
2. « Projets de motifs d'indiennes », « projets pour la manufacture de Jouy », Alexandra Gady (dir.), *Le dessin sans réserve. Les collections du musée des arts décoratifs*, Paris, MAD, 2020, p. 240-245
3. « Wladimir Trapkine, *Rongéage du rouge turc par la méthode alcaline*, 1899 », « Trésor du mois » fonds documentaire de la Fonderie et portail Unistral, novembre 2019
4. « L'exposition internationale de l'Est de la France en 1909 », « Trésor du mois » fonds documentaire de la Fonderie et portail Unistral, septembre 2019

Colloques et journées d'études en cours de publication

1. « Le musée de l'Impression sur étoffes de Mulhouse, histoire d'une nouvelle institution muséale en Alsace au XX^e siècle », *Regards sur l'Alsace du XX^e siècle*, Institut d'histoire de l'Alsace, 30 et 31 janvier 2020.
2. « Des bonnes herbes au Liberty, comment les manufactures anglaises et françaises ont fait des fleurettes une mode féminine depuis la fin du XVIII^e siècle », *L'industrie au royaume de flore, cultiver et créer des fleurs du XVIII^e siècle à nos jours*, Mulhouse UHA-CRESAT, 4-5 avril 2019.
3. « L'architecte et le tissu, ou comment le décor textile a participé à la notion d'unité décorative dans les intérieurs au XVIII^e siècle », « *De l'immeuble à la petite cuillère* »,

l'architecture, le décor, l'objet, Mulhouse UHA-CRESAT et Strasbourg Unistra-ARCHE, 20-22 mars 2019.

4. « Collecter les tissus, des besoins de l'industrie aux enjeux patrimoniaux, le destin des collections textiles de Mulhouse, des années 1830 à nos jours », *Mode et vêtements : collecte, expositions et recherches dans les musées de petites et moyennes tailles en Europe*, GIS Accorso-musées alsaciens de Strasbourg et d'Haguenau, Strasbourg 17-19 mai 2018.
5. « The Art of Printed Textiles: Selecting motifs in the 18th century », *Circulating Crafts: Art, Agency and the Making of Identities (1600-2000)*, Metropolitan Museum of Art and Bern University, Paris, 24 janvier 2018.
6. « Marque de fabrique, image de marque, quand la législation a contribué à la visibilité des produits de l'indiennage au XVIII^e siècle », *Communication & entreprises (XVIII^e-XXI^e siècles)*, 7^{èmes} journées d'histoire industrielle, UHA et Université de Belfort-Montbéliard, 13-14 octobre 2016.
7. « Les motifs religieux dans les toiles imprimées pour l'ameublement ou comment la foi s'affiche dans les intérieurs au XIX^e siècle », *L'image(rie)s religieuse à l'ère industriel (XVIII^e – XIX^e siècles)*, Mulhouse, UHA, CRESAT, 20 et 21 avril 2016.

COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES

Colloques

1. « Des manufactures du XVIII^e siècle à IKEA, création, patrimonialisation et commercialisation des roses dans le textile », *Les mondes de la rose, regards croisés*, Paris, Société nationale d'horticulture de France, laboratoire Temos de l'université d'Angers, 9 et 10 mars 2020.
2. « Des tapisseries aux riches brocarts et indiennes, la hiérarchie du décor textile dans l'aménagement des intérieurs au XVIII^e siècle », *Architecture et textile : aménager l'espace, rôle et symbolique des textiles*, Association Française pour l'Étude des Textiles, Cité internationale de la tapisserie, Aubusson, 25-26 novembre 2016.
3. « De la théorie à la pratique, préconisations et usages du décor textile dans les intérieurs au XVIII^e siècle », *Pour une histoire culturelle du décorateur de la fin du XVIII^e siècle à la fin du XX^e siècle*, INHA, Paris, 7-8 octobre 2016.
4. « Les chinoiseries dans les étoffes ou les dernières réminiscences de la rocaille au XVIII^e siècle (France et Angleterre, années 1770-1780) », *Les acteurs de la Rocaille*, INHA, 1^{er}-2 octobre 2015.
5. « Paysages pittoresques et représentations géographiques, quand l'image de la Suisse se diffuse dans les papiers peints et les étoffes », *Le paysage spectacle : la Suisse au regard du tourisme (1750-2015)*, Lausanne Centre des Sciences historiques et Faculté d'histoire de l'art, 23-25 avril 2015.
6. « Histoire de vocabulaire : les appellations des toiles imprimées du XVI^e siècle à nos jours », *Histoire de la recherche textile : développement des méthodes et outils de recherche, études et découvertes marquantes dans ce domaine*, organisé à l'occasion du 50^e anniversaire du Centre International d'Étude des Textiles Ancien, Lyon, 26- 29 septembre 2005.

Journées d'études

1. « Ananas et dérivés, le goût de l'exotisme dans les toiles imprimées au XVIII^e siècle », *A Place at the royal table, European Royal residences, L'Ananas le fruit roi*, journée d'études, château de Versailles, 22 juin 2018.
2. « Des recueils et livres de botanistes aux photographies de bouquets, une esthétique de la fleur dans les étoffes imprimées (XVIII^e-XIX^e siècles) », *Penser les fleurs : histoire et représentations*, journée d'études, Hyères, 7 avril 2018.
3. « Les premiers musées d'art et d'industrie en France, des établissements pour "former le goût" des ouvriers et du public, l'exemple des musées textiles », *Arts décoratifs et transmissions des savoirs en France du XVII^e au XXI^e siècle*, Centre de Recherche François-Georges Pariset Université Bordeaux Montaigne, 3 avril 2015.

4. « Dessiner pour les arts textiles, sources, documents et historiographie d'un métier », *Le dessinateur dans les arts décoratifs et industriels, un technicien ou un artiste ? Entre savoir-faire et créativité*, CRESAT Mulhouse, 16 avril 2014.
5. « Des enfants dans les étoffes d'ameublement ou la perception du "sentiment de l'enfance" dans le décor (années 1770-1840) », *Enfance et représentations : Un état de la recherche sur l'enfance et la famille dans les arts visuels*, Institut National d'Histoire de l'Art, 5 novembre 2013.
6. « La muséologie des mémoriaux de la Shoah en France, quand la voix des "Justes" se fait entendre », *Que racontent les musées du XXI^e siècle ?* Université Paris I-Sorbonne, HICSA, Institut National d'Histoire de l'Art, 5 décembre 2012.
7. « La suprématie technique et l'influence de la manufacture de Jouy sur l'industrie textile en Île-de-France au XVIII^e siècle », *La production textile en Ile-de-France du Moyen Age à nos jours*, Association Française pour l'Étude du Textile, Paris, 17 et 18 novembre 2006.
8. « Les lieux de mémoire et d'histoire dans les toiles imprimées à la manufacture de Jouy au début du XIX^e siècle », *La notion de lieu en histoire de l'art*, CEMERRA-département d'histoire de l'Art, Aix-en-Provence, 4 mai et 8 juin 2005.
9. « Les schémas décoratifs mis en place dans les impressions à la planche de bois de la manufacture d'Oberkampf à Jouy-en-Josas, à travers un registre de fabrique de 1766 », *Les logiques de la création, trouver et décliner des idées pour la création textile : méthodes explicites ou implicites, formulées ou restituées*, Association Française pour l'Étude du Textile, Paris, 19-20 novembre 2004.

Séminaires de recherche

1. Direction du séminaire de recherche CRESAT 2021 : présentation par Mathilde Haentzler projet de recherche en thèse « Une histoire politique et culturelle des musées alsaciens de 1870 à 1950 ».
2. « De l'écriture de l'histoire à sa muséographie, ou comment interpréter l'histoire dans un musée du XXI^e siècle », *Écrire les sciences humaines. Réflexions théoriques et ateliers pratiques*, université d'été organisée par Eléonora Canepari (AMU) et Monica Martinat (Lyon II et association CIHM), 18-21 juin 2018.
3. « Des collections scientifiques et artistiques à l'ouverture des musées de la Société industrielle de Mulhouse (SIM) 1830-1890. Le destin des collections de la SIM, des origines à nos jours », *Passés et avenir des cabinets de curiosités*, Dominique Poulot et Yves Winkin, Paris 1, HICSA et le Cnam, 11 janvier 2017.
4. « L'évolution de l'impression sur toile en Europe, entre transferts techniques et innovations technologiques », *Histoire de la culture technique et scientifique en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)*, séminaire de Jean-François Belhoste, EPHE, 20 octobre 2015.
5. « Le mythe de Psyché dans les arts industriels ou comment lire le décor », séminaire du CRESAT, Université de Haute-Alsace, 12 avril 2013.

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Comités nationaux

- 2019-2020 Membre nommée du CNU 22^{ème} section
Comité pour l'HCERES, expert pour l'évaluation de l'IHRIM – Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités

Responsabilités pédagogiques et administratives

- 2018-2021 Responsable de la Licence histoire
2015- Élu(e) au Conseil de faculté
2015-2016 Responsable de la Licence d'histoire ; réflexion sur une proposition d'une nouvelle maquette de Licence ; membre du conseil de perfectionnement ; participation aux Chantiers pédagogiques mis en place par l'UHA
2014-2015 Responsable de la Licence d'histoire, coordination du L1 et du livret pédagogique du département ; participation aux Chantiers pédagogiques ; membre du conseil de perfectionnement
2013-2014 Responsable L1 histoire ; coordination du livret pédagogique et création d'un livret méthodologique pour la Licence

Commissions de spécialistes

- 2016 Université de Strasbourg : membre externe comité de sélection poste n°4320 (section 21 et 22).
2014 Université de Haute-Alsace : membre interne comité de sélection poste n°0219 (section 22).

Comité de suivi de thèse

- 2019 Isaline Deléderray-Oguey, « Un paradigme muséal complexe : le musée industriel. Étude comparative de cas helvétique », université d'Aix-Marseille.

Encadrement mémoires de master

- 2019 Caroline Dourthe, « Histoire du Victoria & Albert museum et ses collections de textiles et de mode », Master 2 patrimoine, co-direction d'Aziza Gril-Mariotte et Lesley Miller (V&A).
2018-2019 Suivi de stages au Lieu de Mémoire au Chambon-sur-Lignon : Océane Millot, recherche sur les musées de Justes en Europe ; et mémoire de recherche Anaïs Fortunier « Les politiques mémorielles en Europe autour de la notion de Justes ».
2015 Anne-Carole Schmitt, « Le musée du dessin industriel (1857-1955). La naissance du patrimoine textile mulhousien », Master 2 Histoire des Économies et des Sociétés Industrielles.

- 2014 Anne-Carole Schmitt, « Le musée du dessin industriel (1857-1955). La naissance du patrimoine textile mulhousien », Master 1 Histoire des Économies et des Sociétés Industrielles.

Jurys de master

- 2015 Sophie Begel, « La conservation des costumes régionaux dans les musées de sociétés, étude des coiffes conservées au musée de Bretagne » Master MECADOC spécialité muséographie, sous la direction de Nicolas Bruant.
- 2014 Maïté Thiebaut, « Étude prosopographique portant sur les jeunes filles en âge de se marier, de 1800 à 1870, issues des familles d'industriels Dollfus, Kœchlin, Mieg et Schlumberger de Mulhouse » Master 1 Histoire des Économies et des Sociétés Industrielles, sous la direction de Nicolas Stoskopf.
- 2014 Cécile Fellmann, « L'aménagement de la ville de Mulhouse par un maire socialiste pendant l'entre-deux-guerres : l'exemple du quartier Drouot » Master 1 Histoire des Économies et des Sociétés Industrielles, sous la direction de Nicolas Stoskopf.
- 2014 Emeline Bordet, « Le travail des enfants au XIX^e siècle » en Alsace Master 1 Histoire des Économies et des Sociétés Industrielles, sous la direction de Nicolas Stoskopf.
- 2012 Cassandra Gissinger, « Le ballet de cour sous Louis XIV : 1651-1672 », mémoire de MASTER enseignement histoire-géographie, sous la direction d'Alain J. Lemaître.
- 2012 Guillaume Gully, « Les portraits de Marie-Antoinette par Vigée-Lebrun » mémoire de MASTER enseignement histoire-géographie, sous la direction d'Alain J. Lemaître.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

MASTER HCP mentions muséographie et archivistique

- 2012- CM Master 1 « Mémoire et Patrimoine » : une approche des politiques culturelles en Europe, de la Renaissance à nos jours
- Gestion de projets culturels : montage et réalisation d'un projet culturel avec un établissement culturel (bibliothèque municipale, archives municipales, centre d'interprétation du patrimoine, musées)

MASTER Histoire des Économies et des Sociétés Industrielles

- 2012-2014 M1-S2 HESIE « Art, industrie et musées »
- M2-S1 séminaire de spécialité, « l'art et l'entreprise », « muséographie industrielle »

Licence

- **Licence d'histoire**

- 2019-2021 L2-S3 CM et TD Histoire de l'art, « L'art du portrait et usages politiques à l'époque moderne en Europe »
- L2-S4 CM et TD Histoire de l'art, « collections et marché de l'art au XIX^e siècle »
- L3-S5 CM et TD « Histoire et mémoire », avec Renaud Meltz, professeur d'histoire contemporaine
- L3-S6 CM et TD « Patrimoines industriels »
- L1-S2 CM « Introduction à l'histoire de l'art »
- L2-S3 CM et TD Histoire de l'art moderne, « L'art du portrait et usages politiques en Europe »
- 2017-2019 L2-S4 CM et TD Histoire de l'art contemporain, « Les révolutions artistiques au XIX^e siècle »
- L3-S6 CM et TD « Arts industriel et Design, entre patrimonialisation et muséographie »
- L1-S1 CM « Introduction à l'histoire de l'art moderne »
- L2-S3 CM et TD Histoire de l'art, « L'art du portrait à l'époque moderne »
2^{ème} semestre en CRCT
- 2016-2017 L1-S2 CM « Introduction à l'histoire de l'art moderne »
- L2-S3 CM et TD Histoire de l'art, « L'art du portrait à l'époque moderne » ;
S4 Histoire de l'art, « L'art et le politique XVIII^e-XIX^e siècles »
- L3-S6 CM et TD « Des arts décoratifs à l'art industriel et au Design »

- 2015-2016 L1-S1 CM « Introduction à l'iconographie chrétienne »
L2-S3 CM et TD Histoire de l'art, « la sculpture sous toutes ses facettes » ;
S4 Histoire de l'art, « la création artistique XIX^e-XX^e siècles »
L3-S6 CM et TD « Des arts décoratifs à l'art industriel et au Design »
- 2014-2015 L1-S1 CM « Introduction à l'iconographie chrétienne »
L2-S3 CM et TD Histoire de l'art, « la sculpture sous toutes ses facettes » ;
S4 Histoire de l'art, « la création artistique XIX^e-XX^e siècles »
L3-S6 CM et TD « Des arts décoratifs à l'art industriel et au Design »
UE-Libre S2 « Initiation au montage de projets culturels »
- 2013-2014 L1-S1 Histoire de l'art Antiquité (assuré par Airton Pollini) et Moyen Âge ;
S2 « Histoire de l'art moderne et contemporain »
L2-S3 Histoire de l'art « la sculpture sous toutes ses facettes » ; S4 UE4-4
Histoire de l'art « la création artistique XIX^e-XX^e siècles »
L2-S4 UE-Libre « Introduction à l'histoire de l'architecture »
L3-S6 « Des arts décoratifs à l'art industriel et au Design »
- 2012-2013 (1^{er} décembre) Maître de conférences stagiaire
L1-S2 « Initiation à l'histoire de la peinture »
L3-S6 « La création artistique et les démocraties occidentales XIX^e-XX^e
siècles »
L3-S6 « Des arts décoratifs à l'art industriel et au Design »
M1-S2 MASTER Enseignement, préparation au CAPES « Le Prince et les
arts »
M1-S1 MECADOC « Mémoire, Archives et Patrimoine » (3 séances)
- 2014-2020 UE-Libre S2 « Initiation à l'histoire de la peinture »

• **Licence 3 communication et multimédia**

- 2013- S5-UE4 histoire de l'art CM et TD « les courants artistiques de la Renaissance
à l'impressionnisme »
S6-UE4 théories des arts CM et TD « Être artiste à l'époque moderne et
contemporaine », « L'art, l'entreprise et la publicité »

Autres formations

Université Jean Monnet de Saint-Etienne, département des études en patrimoines &
paysages culturels, campus Le Corbusier

MASTER Histoire Civilisation Patrimoines

- 2020-2021 M1 HCP « veille patrimoniale »
M2 Dyclam « Institutions patrimoniales, labellisation internationale et
européenne »

- 2019-2020 M1 TD « L'actualité du patrimoine » ; M2 CM « Les arts industriels et leur patrimonialisation »
- 2018-2019 M1 TD « veille patrimoniale » ; M2 CM « Arts industriels, design et patrimoines »

LA CAMBRE, Bruxelles

- 2021 L'histoire des indiennes : une histoire du commerce international et de la circulation culturelle
- 2019-2020 Séminaire de spécialité histoire des textiles : Une histoire des motifs et de la mode dans les étoffes du XVIII^e siècle à nos jours

HEAR - Haute École des Arts du Rhin

- 2014-2017 3^{ème} et 4^{ème} année Design Textile : Cycle de conférences *Une histoire du textile, des étoffes et de leurs motifs*
- 5^{ème} année DESIGN : CM « Des arts décoratifs au Design » (cours mutualisés avec L3 département histoire)

Universités (2002-2005)

ATER département d'histoire de l'art, Université Paris Ouest Nanterre La Défense (2006-2007) : CM et TD Histoire de l'Art Moderne, L1 et L2, CM L1 Initiation à l'iconographie religieuse et mythologique.

ATER département d'histoire de l'art, Université Aix-Marseille (2005-2006) : L1 Introduction aux méthodes de l'histoire de l'art : approche historique des techniques artistiques. L2 TD Histoire de l'Art Moderne, Suivis des stages (Licence et M 1).

Allocataire-Monitrice, département d'histoire de l'art, Université Aix-Marseille (2002-2005) : L1 Introduction aux méthodes de l'histoire de l'art : approche historique des techniques artistiques, L2 TD Histoire de l'Art Moderne.

PROGRAMMATION CULTURELLE ET RECHERCHES APPLIQUÉES

Commissariat d'expositions

- 2021-2022 *La mode de l'imprimé, l'imprimé dans la mode, de la marquise de Pompadour à Christian Dior*, musée de l'Impression sur étoffes, Mulhouse, juin-décembre
- 2020 *Le périple des indiennes, des rivages de l'Inde à l'Europe*, nouveau parcours, musée de l'Impression sur étoffes, Mulhouse
- 2019-2020 *L'étoffe de ma garde-robe, indiennes, toiles peintes, toiles de Jouy*, exposition musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, du 8 octobre 2019 au 23 février
- 2019 *Le peintre Gérard Garouste et « l'école des prophètes »*, coordination et commissariat de l'exposition, Mémorial des Justes au Chambon-sur-Lignon, du 4 juillet au 29 septembre
- 2018-2020 *Quand les fleurs font l'étoffe, une histoire de la flore dans l'imprimé*, exposition musée de l'Impression sur étoffes, Mulhouse, du 26 octobre 2018 au 8 mars 2020 (commissariat, synopsis, textes de salle et cartels, programmation culturelle)
- 2016 *Destins d'enfance. Histoire de maisons d'enfants au Chambon-sur-Lignon et ailleurs*, coordination et commissariat de l'exposition, Mémorial des Justes au Chambon-sur-Lignon, du 8 juillet au 28 août (muséographie et commissariat d'exposition, direction du catalogue et coordination de la programmation culturelle)

Études

- 2020-2021 Programmation de la rénovation de l'Atelier-musée du textile de Bolbec (diagnostics des collections et du parcours de l'exposition actuelle, états des lieux de la conservation des collections, préconisations de conservation et préconisations scientifiques, préconisations de valorisation muséographique), dossier d'aides à la décision pour les élus de Caux Sein Agglo, étude réalisée avec l'agence Scarabée
- 2011 Étude de faisabilité pour la création d'un mémorial des Justes au Chambon-sur-Lignon
- 2009-2010 Inventaire des mémoriaux de la Seconde Guerre mondiale dans les régions Auvergne et Rhône-Alpes
- 2008 Chantier et étude des collections textile et mode du musée Arlaten (inventaire, récolement, constat d'état, fiches descriptives pour la base de données Joconde)

Coordination d'expositions et de projets culturels

- 2020 *Les Justes en Europe et le sauvetage des juifs*, exposition Mémorial des Justes au Chambon-sur-Lignon, juillet-décembre, commissaire Jacques Sémelin, coordination et programmation culturelle.
- 2019-2020 Préparation d'une exposition « L'indigo dans l'impression textile, de la nature à la chimie », projet de synopsis et textes de salles, M1 HCP parcours archives, Université de Haute-Alsace.
- 2018-2019 *Création d'un outil de communication numérique pour valoriser le patrimoine mulhousien*, M1 Mecadoc, carte interactive, création des contenus, cartographie. <https://patrimoine-mulhouse.uha.fr>
- 2018 *Écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon*, exposition Mémorial des Justes au Chambon-sur-Lignon, du 5 juillet au 31 août, dans le cadre de l'année croisée France-Israël et l'année européenne du patrimoine culturelle, commissaire Nathalie Heinich (coordination de l'exposition, des publications et de la programmation culturelle)
- 2017 *Juifs et protestants, parcours croisés 1517-2017*, exposition Mémorial des Justes au Chambon-sur-Lignon et musée d'art et d'histoire du Judaïsme, du 4 juillet au 30 septembre, dans le cadre du 500^e anniversaire de la Réforme et en partenariat avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, commissaire Paul Salmona et Patrick Cabanel (coordination exposition et programmation culturelle)
- 2016-2017 Projets culturels avec la bibliothèque municipale de Mulhouse, réalisation d'activités de visite par les étudiants M1 Mecadoc pour l'exposition « Pas si bêtes » présentant le fonds d'estampes du département patrimonial de la bibliothèque et des dessins de l'artiste Dominique Schœnig, du 7 avril au 10 juin (livrets de visite, activités pour enfants)
- 2015 *Enfants d'ici, enfants d'ailleurs*, photographies de Marc Riboud, du 6 juillet au 30 août, mairie du Chambon-sur-Lignon (coordination de l'exposition)
- 2014 *Avigdor Arikha. Images du royaume des morts*, exposition Lieu de Mémoire, Chambon-sur-Lignon, du 12 juin au 21 septembre, commissaire Jean Clair (coordination et réalisation du catalogue chez P.O.L.)
- 2014 *La Grande Guerre en Haute-Loire*, réédition et graphisme de l'exposition de l'ONAC, Lieu de Mémoire, Chambon-sur-Lignon, du 7 juin au 30 septembre dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre

DIFFUSION DE LA RECHERCHE ET MEDIAS

Activités culturelles pour les étudiants

- 2013- Cours aux musées : L1 musée des beaux-arts de Mulhouse et visite de la Kunsthalle de Mulhouse, L3 musée HMB - Museum für Wohnkultur de Bâle et le musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse.
- 2013- Ciné-histoire animation d'une projection d'un film en lien avec l'art, UHA
- 2015 Voyage pédagogique sur le thème des arts et des musées à Vienne (L3 histoire), septembre
- 2015 Coordination de l'organisation d'un concours photo et d'une exposition dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture par les L3 histoire, 8, 9 et 10 avril
- 2014 Encadrement d'une action de médiation culturelle pour la Journée des Arts et de la Culture, 10 avril

Diffusion de la recherche

- 2020 « Nouvelles acquisitions dans l'histoire de la collection de la bibliothèque textile du musée de l'Impression sur étoffes », musée de l'Impression sur étoffes, 23 janvier
- 2019 « Art et industrie, les ambivalences des entreprises dans le textile (XIX^e-XX^e siècle) », Musée du Papier peint de Rixheim, 10 décembre
- « Des Indes à la manufacture de Jouy, en passant par l'Angleterre, la mode des motifs », musée de la Toile de Jouy, 16 novembre
- « Mais d'où viennent mes rideaux ? L'industrie textile au service de la décoration », médiathèque du Chambon-sur-Lignon, 26 octobre
- « Aux sources de la création : modèles, emprunts et circulation des formes occidentales dans les toiles peintes de Neuchâtel au XVIII^e siècle », musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, 9 avril
- « Représenter les fleurs : de Redouté à Braun, quelles influences sur les étoffes ? », conférence 7 février, musée de l'Impression sur étoffes de Mulhouse
- « Art et entreprise, les ambivalences de l'industrie textile au XVIII^e siècle », conférence, 21 janvier 2019, Riedisheim
- 2018 « Lien entre industrie et protestantisme au XVIII^e siècle », conférence au Chambon-sur-Lignon, 15 août
- 2017 « Des brocarts aux Indiennes, dans le secret des tissus », conférence, musée du Château de Versailles, 14 juin

- « Les relations entre la manufacture de Jouy et l'entreprise Médard, un aperçu du goût des indiennes dans le commerce international des toiles imprimées », conférence musée Médard, Lunel, 13 mai
- « La création textile et les avant-gardes artistiques en Europe (1890-1920) », conférence, Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse, 8 mars
- 2016 « Les toiles de Jouy ou de nouveaux décors figuratifs dans le coton imprimé et le papier peint au XVIII^e siècle », *Les débuts des industries d'ameublement (textile, papier peint)*, *Les Rencontres des Gobelins*, 15 novembre
- « L'évolution de l'impression sur toile en Europe, entre transferts techniques et innovations technologiques (XVIII^e-XIX^e siècles) », conférence, musée de l'imprimerie de Lyon, 14 novembre
- « Les "meubles à personnages" ou *toiles de Jouy*, l'invention de nouveaux décors dans le coton imprimé et le papier peint au XVIII^e siècle », *Les Mercredi du Papier peint*, Les Arts Décoratifs, Paris, 8 juin
- 2015 « Le XVIII^e, un siècle d'innovations techniques et de créativité artistique, soieries et toiles peintes », conférence École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, 1^{er} décembre
- « Jean-Baptiste Huet, peintre et dessinateur du XVIII^{ème} siècle », conférence, Musée des Arts Décoratifs de Paris, 13 décembre
- « L'imprimé dans la mode féminine », conférence Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse, 23 septembre
- « Christophe-Philippe Oberkampf (1738-1815), un industriel protestant », Journées du patrimoine, Temple de Jouy-en-Josas, 19 septembre
- « Le thème de la Suisse dans les arts industriels au XIX^{ème} siècle », conférence bibliothèque municipale de Mulhouse, 27 juin
- « Des Indes à l'Occident, la circulation des modèles », conférence École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, 27 mars
- 2012 « Des indiennes aux toiles de Jouy, voyage des techniques, voyage des motifs », conférence musée de la toile de Jouy
- 2011 « Les indiennes et les Provençaux, quand les étoffes racontent l'histoire du goût provençal du XVII^e à nos jours », conférence musée Arlaten et Musée Soleiádo,
- « Entre l'Orient et l'Occident, les indiennes ou le voyage des motifs aux XVIII^e et XIX^e siècles », inauguration de l'exposition *Indiennes sublimes*, conférence villa Rosemaine Toulon
- Les fleurs au XVIII^e siècle, mode, textile et arts décoratifs » pour la manifestation *Jardins, jardin* aux Tuileries à Paris, du 27 au 29 mai

Médias

- 2020 « Le musée de l'Impression sur étoffes de Mulhouse (1833-2020) », *Gazette du patrimoine*, n° d'avril
- 2019 « Questions autour de la protection du patrimoine », suite à l'incendie de la cathédrale de Notre-Dame de Paris, journal télévisé France 24, 16 avril
- 2018 « Entre œuvre et histoire, les lieux d'écrivains », émission de radio *La Fabrique de l'histoire*, présentée par Emmanuel Laurentin, France-Culture, 20 septembre
- Interview pour le Huffpost : Marie Boeti, 7 juillet
https://www.huffingtonpost.fr/2018/07/06/vacances-scolaires-comment-faire-pour-que-vos-enfants-ne-sennuient-pas-au-musee_a_23476071/
- « Toiles de Jouy », *Diptyque e-Mag*, janvier <http://www.diptyqueparis-memento.com/fr/toiles-de-jouy/>
- 2017 « Histoire du textile – L'importation et la consommation des indiennes en France du XVII^e au XIX^e siècles », émission de radio *La Fabrique de l'histoire*, présentée par Emmanuel Laurentin, France-Culture, 24 mai